

ZAMBUDIO OBLIGADOS A ENMUDECER



Región de Murcia
Presidencia

Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales
Murcia Cultural, S.A.

Escena irreal primera

Hora crepuscular. En la taberna El Guardillón, olor a vino agrio y tocino rancio. Paredes amarillo nicotina y con autógrafos de autores anónimos. En la barra apoyados codos soriásicos el señorito de Alto de la Villa, Arcadio en sus quehaceres de tabernero. Al fondo, jugando con la cera de una vela, Nicolás. Aparece por la puerta Petrarca con un gran queso en la mano. Humo denso en el ambiente.

EL SEÑORITO

Con el calor que hace cualquiera diría que ibas a aparecer con ese queso en la mano izquierda.

PETRARCA

Perdone, estimado mortal, no se trata de la mano izquierda, sino de la diestra.

NICOLÁS

[Entre dientes]. Vaya pelotazo que llevan. Veremos en qué acaba esto.

PETRARCA

Un lamparón, Arcadio. Haz el favor de partir este soberbio queso de Formentera. ¿A qué se debe su presencia en El Guardillón, señorito?

Arcadio afila el cuchillo.

EL SEÑORITO

Yo quiero queso. Estoy aquí porque vine a comprar unas regaderas para las palmeritas de mi villa paladiana.

NICOLÁS

Pero qué villa ni qué regaderas, si usted no tiene un duro y las palmeras no se riegan.

[Se hace un silencio. Todos los presentes miran a Nicolás por unos segundos y éste saca de su zurrón un animalillo. Lo acaricia tiernamente en su regazo.]

ARCADIO

Tome, Petrarca, ya lo apunto. Pero Nicolás ¿qué mierda has sacado de tu zurrón? Mira que siempre tienes que estar con la misma historia.

PETRARCA

Pues si busca regaderas pregunte por el Mercader de Sucina. Él tiene de todo. De todo lo bueno.

EL SEÑORITO

En ello andaba, vine a buscarlo por el casco urbano y en vista de lo no visto vine a buscarlo por aquí.

NICOLÁS

[Entre dientes.] Un borracho es lo que eres, un borracho de tó. Mercachifles, regaderas, palmeritas... Vaya cuento. Tienes más fantasmas en la cabeza que Don Quixote.

ARCADIO

[Partiendo queso con el cuchillo en la mano.]

¡Nicolás, vete! No se puede tratar así a mis clientes. Coge tus cosas y lárgate, que ya hablaremos tú y yo.

El tierno Nicolás, humillado, se levanta despacio, hace ademán de marcharse cuando una gran rata salta desde sus brazos a la barra llevándose medio queso entre las fauces y saliendo como alma que lleva el diablo por la diminuta puerta.

Entra famélico un chileno, se acerca a la barra.

CHILENO

Por favor, tabernero, ¿cocinan guiso de locos?

Escena irreal segunda

Un estudio-ático sito en una céntrica plaza de una ciudad cualquiera. Conversan apaciblemente en tono distendido y galante el crítico de arte y el artista moderno, entre sorbos de té paquistaní y caladas de rubio light americano cultivado en Extremadura. Disolvente en el elevado ambiente.

CRÍTICO DE ARTE

...pues igual que te digo una cosa te digo la otra.

ARTISTA POSMODERNO

Sí, pero este hombre cada vez que aborda una serie nueva o introduce en sus cuadros un elemento nuevo, no se detiene hasta que el asunto se agota y autodesborda, como en una teoría racionalmente científica.

CRÍTICO DE ARTE

En verdad no mientes, estimado creador, mas yo añadiría que a la vez que el poeta se demora en la materialidad del mundo, en algunos cubistas parece que la única preocupación para ellos fuera la búsqueda de una nueva ley de frontalidad que sirva, como decía Longhi, para atenuar la superficie plásticamente realizable de un objeto.

El largo e incómodo silencio de intensidad dramática y gramática sólo es interrumpido por el sonido de las cucharillas golpeando las tazas del té, diseñadas por Le Corbusier. La profundidad discursiva determina lo crítico del ambiente.

ARTISTA POSMODERNO

Y no te has dado cuenta de que hay algo bárbaro en la vida moderna que nos inspira y que por tanto nos deseamos rehacer en el movimiento de la multitud. ¿Te has dado cuenta o no?

CRÍTICO DE ARTE

Por supuesto que yo ya me percaté de ello, aunque yo añadiría que la crisis del objeto obra a favor de la satanización del ornamento... ¿cómo te diría yo? Como una no forma o aformidad en lo que se refiere al adorno.

En este sentido, yo concibo que el arte funciona cuando está en un permanente estado de ilimitación aportada por la condición excesiva, por la ornamentalidad del *ontos*.

ARTISTA POSMODERNO

¿Cómo, del tontos?

CRÍTICO DE ARTE

No, estimado amigo, yo sé latín. En la intimidad yo hablo en latín.

ARTISTA POSMODERNO

¡Oh! ¿Como Marcel Duchamp, quizás?

Yo sé que en efecto toda la arquitectura construida hasta hoy es una derivación de las viviendas lacustres y palustres de la Edad de Bronce, y son los mismos basamentos las propias siluetas arquitectónicas.

CRÍTICO DE ARTE

Es increíble que coincidamos en este pensamiento. ¡Qué empatía la nuestra! Aunque si lo ves desde otro punto de vista, como hago yo, desde el horizonte de lo sublime y la comprensibilidad del caos...

Lánguida la luz del ocaso irrumpe en la placidez y confort del ático-estudio. Los tejados se tiñen de arrebol. Ambos estetas se sienten aturridos de tanta lucidez.

ARTISTA POSMODERNO

¿No estarás postulando a favor de la inversión ontológica de la intervención depuradora, verdad?

CRÍTICO DE ARTE

Sí, pero no. Todo es matizable, entrañable compañero. No todo lo decible es cierto, necesario o verdadero. De hecho, la palabra posee estrategias secretas, al alcance sólo de iniciados, unos cuantos elegidos por la providencia, con las que manipular y adaptar la realidad a mis intereses, que en un momento dado, si convergemos pueden coincidir con los tuyos.

ARTISTA POSMODERNO

¡Oh, crítico, eres mi gurú! ¡Me das fuego?

CRÍTICO DE ARTE

Como diría Baudrillard: "No es la moralidad ni el sistema positivo de valores de una sociedad lo que la hace progresar, sino su inmoralidad y su vicio". No, no fumo, y tú deberías hacer lo mismo.

ARTISTA POSMODERNO

Eres un profeta de lo traspolítico. Gracias por alumbrarme, mi trabajo no adquiriría entidad ontológica de no ser por tus hermenéuticas teorías. Sin tus palabras, nadie entendería en el ámbito epistemológico lo que quiero expresar a través de mi obra, ni siquiera yo.

CRÍTICO DE ARTE

¡Qué intuición no tendréis los postartistas que te has percatado de ello!

Escena irreal tercera

Noche profunda como un pozo, mar de estrellas e icebergs. Sierras fontcubertianas recortan el cielo. Niebla y horizonte confuso. Campo a través, nuestros héroes en lo sórdido, Jordano Bruno y El Troyano, deambulan como almas errantes, argonautas imposibles, de carretera comarcal en vía pecuaria, de carretera secundaria en camino rural empedrado. Caroonte dirige los mandos de la nave. Las lunas del vehículo se empañan continuamente. Las luces apagadas, la luna les ilumina el camino.

EL TROYANO

Caroonte, podrías encender las luces del carro. Corremos el riesgo de trazar una tangente a la curva. No se intuye ni una sombra.

JORDANO BRUNO

No se ve ni una luz en medio de estos espacios inconmensurables. ¡Campos malditos! Como nos quedemos sin fuel-oil, este frío va a acabar con nosotros.

CAROONTE

Yo distingo la carretera, la alumbró la luna. ¿No confiáis en mí? Sé lo que hago. ¿Acaso teméis que se os acabe el camino? *Una irónica sonrisa.*

EL TROYANO

Caroonte, no tengas prisa, nuestro destino está próximo.

JORDANO BRUNO

Desde que desperté esta mañana tengo una extraña sensación de escalofrío que me recorre todas las vértebras. Siento un vacío en el estómago del tamaño de un camión. Fumar me relajará. No me gusta nada esta situación.

EL TROYANO

Sí. Pero no me calientes la cabeza que me has dejado temblando. Seguro que salimos de esta. En peores nos hemos visto y hemos salido de ellas.

CAROONTE

Encenderé las luces, no puedo dejar que muráis antes de llegar a nuestro destino.

*Al encender las luces descubren un monumental cartel publicitario que grita con soberbia en medio de la inmensidad de los campos y montañas:
"Aquí próxima construcción de 200 magníficos dúplex".*

Se quedan callados. Jordano, pensativo, baja la cabeza.

JORDANO BRUNO

Parecía un plano indicativo de la zona. Todo en masa. De locos. Destruirán un paraíso real para construir otro artificial. Domesticar la naturaleza para convertirla en el marco adecuado para el vulgar desarrollo de sus vanas pasiones y costumbres. Elige una preciosa casa con un precioso jardín.

CAROONTE

Después de esta frase lapidaria sólo nos queda darle un vuelco a la situación.
En la radio suena "el adiós a la vida" de Tosca de Puccini interpretada por Giuseppe Carreres. Sabían lo que oían, pero lo que no sabían era lo que se les venía encima. Se mascaba un desenlace fatal.

En mal momento un jabalí se cruza en su camino. Un golpe seco resonó en la inmensidad de... un barranco cercano. El desenlace no puede ser más funesto: un marrano atropellado y tres estómagos satisfechos.

Caroonte se quita el tres cuartos y malenvuelve a la moribunda bestia. Agachado mira a sus compañeros y exclama:

CAROONTE

Ayudadme a echarlo al maletero. Conozco un sitio más adelante donde hay leña.

ARREPENTIMIENTOS







CODO ALMOHADILLADO ROJO











Octubre 2002

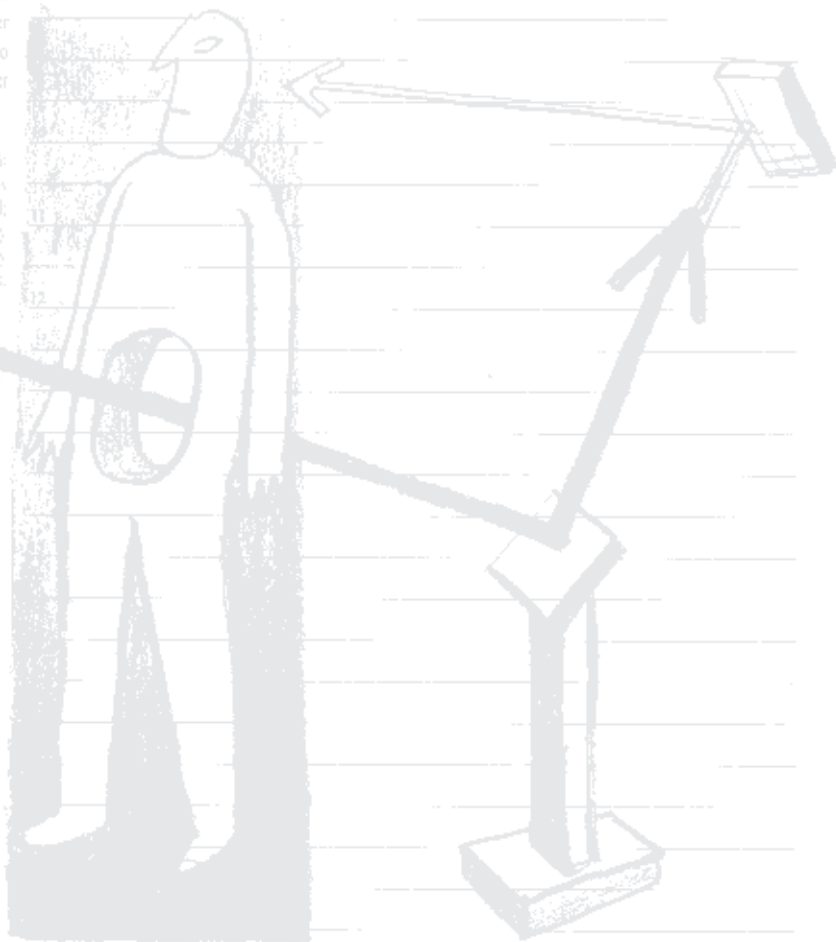
October

Outubro

Oktober

Santos Judas, apóstol:
 contra los malos sucesos
 viene Simón, apóstol:
 Facin, Honorato y
 Firsirotu, obispos: Cirilo y
 Fidel, marines.

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



La gloria no existe sin el amor de sus hijos.

Antrax/Marta
 (político español)

Notas:

se lanza un rayo de calor esperanzador
 a un hombre que yace quieto en la sombra
~~El~~ El rayo pasa por el agujero de su
 estómago y lo atraviesa inevitablemente.
 Pero un sistema de espejos colocados en sitio
 correcto ~~que~~ que el rayo llegue
 sin problemas al lugar donde debe llegar













Septiembre 2002

September

Setembro

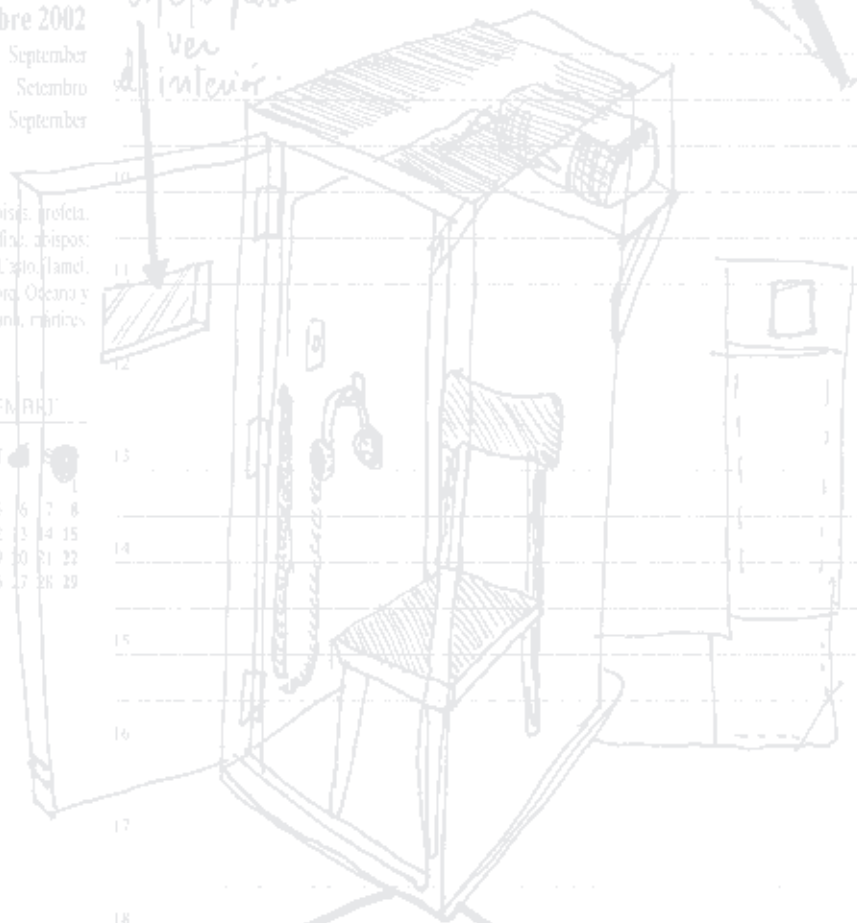
September

Santos Moisés, profeta;
 Marcela y Rufina, esposas;
 Magne, Ugo, Jemel,
 Maxim, Teodora, Oceana y
 Amiana, rabinos.

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

espejo para
 ver
 el interior.



La suerte haraja las cartas y
 nosotros jugamos.

AXATIL SCARPHANTIA
 (filósofo alemán)

**CABINA DE AISLAMIENTO
 "IN & OUT"**

Notas:



Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcárcel Siso; Directora de Proyectos e Iniciativas Culturales, Lourdes Avellá Delgado. **Exposición.** Responsable Dpto. Artes Visuales, *Isabel Tejada Martín* Coordinación *M^a Rosa Miñano Pintor* Asistente coordinación *Cristina Cámara Bello* Ejecución del montaje *Angie Meca, Juan Pérez Seguros* Mapfre Industrial. **Catálogo.** Textos *Julián Pérez Páez y Zambudio* Fotografía *José Luis Montero.* **Diseño y maquetación** *Tropa* **Fotocomposición e impresión** *Artes Gráficas Novograf, S.A.* **Depósito Legal** MU-124-2003