



Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Ramón Luis Valcárcel Siso
Presidente de la Comunidad Autónoma

Lourdes Avellá Delgado
Directora de Proyectos e Iniciativas Culturales

EXPOSICIÓN

Dirección

Isabel Tejeda Martín
Marcos Salvador Romera Navarro

Comisario

Miguel Cereceda

Coordinación

M^{ra} Rosa Miñano Pintor

Montaje

Juan Pérez

Seguros

Mapfre Industrial

CATÁLOGO

Texto

Miguel Cereceda

Fotografías

Joaquín Cortés
José Luis Montero

Diseño

Tropa

Maquetación

Cristina Morano

Fotocomposición e impresión

Artes Gráficas Novograf, S.A.
Dep. legal: MU-948-2002

AGRADECIMIENTOS

Galería 57, Madrid
Galería SCQ, Santiago de Compostela
Menchu Lamas
Coiro, S.L., Monforte de Lemos



© Antón Patiño VEGAP. Madrid, 2002.

© De los textos, los autores.



antón patiño

cruz del vacío

Sala Verónicas
Murcia

30 abril
26 mayo
2002



Región de Murcia
Presidencia

Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales
Murcia Cultural, S.A.



No es necesario presentar la figura de Antón Patiño. Desde que a principios de los años ochenta protagonizara la aventura del colectivo de artistas gallegos Atlántica, su nombre se ha vinculado estrechamente a la renovación de la plástica gallega, a la vez que su propuesta individual comenzaba a despuntar en lo que ha cuajado como una de las más interesantes aportaciones al panorama nacional.

Se trataba aquél de un momento en que las filiaciones conceptuales iban dando paso a un ambiente claramente pictoricista. Antón Patiño también cruzó este tránsito y desde entonces su obra se ha caracterizado por una profunda coherencia en la que las dos vertientes, una más meditativa y otra más "accionista", han tenido la tela como campo de batalla.

Él mismo comentaba, en una declaración muy ligada a los presupuestos del action painting, *cómo el cuadro es un territorio real en el que suceden cosas; no se trata de un espacio representacional, sino de un lugar físico, concreto, tangible.* En él se inscribe no ya el gesto informalista a través del que el pintor volcaba su subjetividad de un modo irracional, sino de un lugar desde el que pensar y recordar. Un pensamiento, eso sí, pictórico: aquel que permite superar el discurso y que se ha señalado como un retorno al inconsciente prelingüístico, vinculado a una vuelta a los orígenes, a la naturaleza.

Y es que no se trata de una pintura puramente autorreferencial dado que, en el propio acto de pintar, el artista se convierte en mediador entre esa naturaleza y la cultura. Se trata de una suerte de arqueología en la que pintar es desenterrar, porque, al superponer capas y signos, se va desvelando una iconografía obsesiva de rasgos esenciales y resonancias míticas. La exposición que hoy inauguramos supone una ocasión excepcional para reactivar estos aspectos centrales en la obra de Patiño, al tener lugar precisamente en un espacio tan connotado como la Sala Verónicas.

Ramón Luis Valcárcel Siso

Presidente de la Comunidad Autónoma
de la Región de Murcia



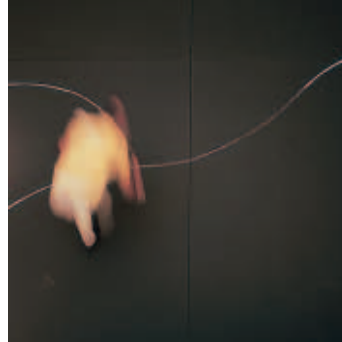
1.- La verdadera imagen de Cristo

La tradición piadosa cuenta que, en el camino del Calvario, una mujer se acercó a enjugar con un lienzo el rostro ensangrentado de Cristo y que éste, como imagen de la Santa Faz, quedó impreso en el lienzo. Se trata por tanto de un origen mítico de la pintura, más serio y más verdadero que aquellos orígenes frívolos de la misma, que señalara Plinio el Viejo, en su *Historia naturalis*. La tradición piadosa llama Verónica indistintamente al paño, sobre el que aquel rostro divino quedó impreso, y a la Santa mujer que amorosamente se acercó a socorrer a Cristo. Los Evangelios por desgracia no refieren absolutamente nada de este acontecimiento mítico, que sin embargo la tradición recoge como práctica ritual en la sexta estación del Vía Crucis, en el culto a la Santa Faz del Vaticano y en las innumerables escenas piadosas de la Verónica. Pero Verónica es tan sólo un nombre imaginario, completamente ajeno a la tradición judía, producto –como la célebre Sindone o Sábana Santa de Turín, con la que a veces se la confunde– de la piedad popular medieval de la época de las Cruzadas. "Verónica" es de hecho un afortunado barbarismo, en el que a la palabra griega *eikon*, imagen, se le añade la latina *vera*. De modo tal que la *vera eikon* se nos convierte en "imagen verdadera" del rostro de Cristo: Verónica.

Como verdadera imagen de Cristo, la Verónica nos plantea un doble problema: por un lado, el del rostro como imagen de Dios y, por otro, el de la pintura como verdadera representación de dicha imagen.

Que lo divino mismo pueda adquirir un rostro no es más que el escándalo cristiano de la encarnación. Escándalo –como quiere Pablo– para los judíos y necedad para los gentiles. Pero la Encarnación expresa también la verdad, como en tantas ocasiones insiste Hegel, del reconocimiento de Dios en el hombre y del hombre en Dios. "Así, puesto que la manifestación de Dios es el sujeto efectivamente real, el arte ahora tiene el superior derecho a utilizar la figura humana y el modo de la exterioridad en general, como expresión de lo absoluto"¹. Si Dios tiene un rostro humano, éste ha de poder ser reconocido y plasmado en una imagen. Imagen entonces verdadera por excelencia, la Verónica aparece doblemente como representación de la verdad (el rostro mismo de Dios) y como verdad de la representación (consagración de la pintura como forma de expresión y manifestación de la verdad). Con ella, la pintura obtiene también el derecho, hasta entonces reservado tan sólo a la escultura, de convertirse en verdadera representación de lo absoluto.

Pero el problema del rostro de Dios no es sólo el problema de qué imagen deba erigirse en verdadera representación de lo Absoluto, caso de que lo Absoluto mismo pueda ser representado en una imagen, sino que es también el problema general del rostro: del reconocimiento y de la identidad establecida a partir de los rasgos de la cara. «Los "primitivos" pueden tener las cabezas más humanas, más bellas y más espirituales –afirman Deleuze y Guattari en *Mil mesetas*–, pero no tienen rostro y no tienen necesidad de él. Y eso por una razón muy simple.



El rostro no es universal. Ni siquiera es el del hombre blanco. El rostro es el propio Hombre blanco, con sus anchas mejillas blancas y el agujero negro de los ojos. El rostro es Cristo."² Es bien extraño que, con esa penetración que les caracteriza, Deleuze y Guattari no hayan observado que, en cuanto tal, el proceso de rostrificación –el agenciamiento pared blanca, agujero negro– es también el proceso del devenir máquina de la historia misma de la pintura.

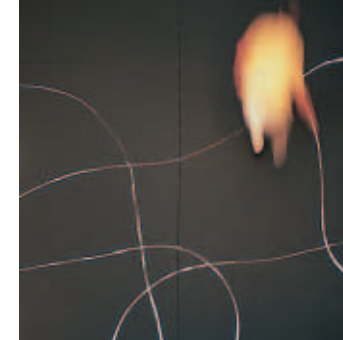
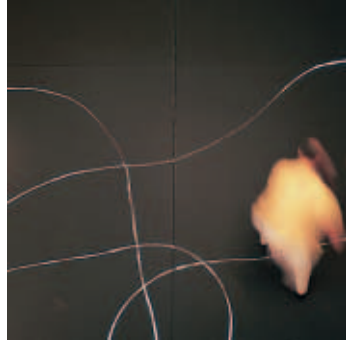
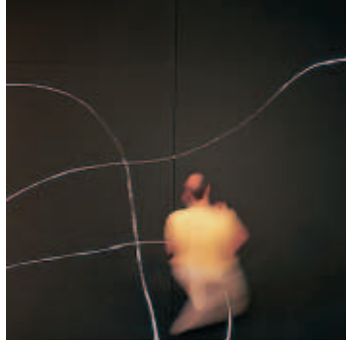
Antón Patiño abre esta exposición de la Sala Verónicas de Murcia precisamente con la imagen de un rostro que lleva por título *Teoría del rostro* (1995). Es un cuadro podríamos decir absolutamente deleuziano, que sigue escrupulosamente el principio de rostrificación "pared blanca, agujero negro". El centro del cuadro está presidido por la imagen de un rostro. El pintor obtuvo esta imagen de una fotografía del periódico de un rostro anónimo, que miraba de frente al espectador. A partir de una primera fotocopia fue haciendo de esta imagen sucesivas ampliaciones, agrandando considerablemente el grano de la trama de la impresión fotomecánica, hasta diluir por completo la imagen en una especie de rostro fantasmal o universal. A pesar de que el artista asegura que el rostro original era el de una mujer, sin embargo es sorprendente el parecido que el rostro así generado manifiesta con la imagen del Cristo de la Santa Faz del Vaticano. El cuadro es entonces propiamente una Verónica. Pero además de imagen de Cristo y representación universal del rostro de Dios, el cuadro de Patiño contiene, presenta y representa en su interior otros dos cuadros. Y es entonces emblema de la rostrificación, a la vez que alegoría de la pintura. Una constelación de puntos sobre un fondo negro, una maraña de líquidos amarillos sobre un fondo verde y con estos pobres elementos construye la pintura el espacio de la verdad de la representación.

2.- De la verdad en pintura

Pero si la pintura puede presentarse a sí misma como imagen verdadera, como *vera eikon*, ello es sólo posible en cuanto la pintura misma se abre como terreno de la verdad. El problema de la verdad de la pintura fue agudamente expresado por Martin Heidegger, en un texto célebre sobre "El origen de la obra de arte", a propósito de uno de los muchos cuadros pintados por Van Gogh de unas botas viejas. A partir de la interpretación que Heidegger hace de este cuadro se piensa lo propio de la obra de arte, como "el ponerse en obra de la verdad de lo existente". "Ha sido la obra de arte la que nos ha hecho saber lo que es de verdad un zapato –escribe Heidegger–. Si pretendiéramos que ha sido nuestra descripción como quehacer subjetivo la que ha pintado todo eso y luego lo ha introducido en la obra, estaríamos engañándonos a nosotros mismos de la peor de las maneras."³ Entonces la pintura no sólo introduce la verdad de lo existente, sino también la convicción de que nuestra lectura es correcta, de que no es una interpretación subjetiva y de que no hay ahí engaño de ningún tipo.

² - Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Trad. de José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta, Pre-textos, Valencia, 1994, p. 181.

³ - Martin Heidegger, "El origen de la obra de arte", en *Caminos del bosque*, Trad. Cast. de Helena Cortés y Arturo Leyte, Alianza Ed. Madrid, 1995, p. 28.



Por el contrario, el engaño sólo aparece si de verdad creyésemos que la nuestra es una lectura subjetiva, no dictada por la verdad resplandeciente de la apariencia de la obra. Con respecto al problema de la verdad, Heidegger habla de dos tipos de verdad, solamente uno de los cuales es característico de la obra: la verdad, entendida en sentido griego, como *aletheia*, es decir, como desvelamiento o desocultamiento del ser de lo existente, frente a la concepción logicista de la verdad, entendida como *omoiosis* o como *adaequatio* del entendimiento con la cosa o –en sentido moderno– de la proposición con el hecho que describe en el mundo. Heidegger insiste en que la verdad de la obra de arte es la del desvelamiento o desocultamiento, frente a la idea de la verdad como adecuación. "En la pintura de Van Gogh acontece la verdad –escribe Heidegger–. Esto no quiere decir que en ella se haya reproducido algo dado de manera exacta, sino que en el proceso de desocultación del ser utensilio del utensilio llamado bota, lo ente en su totalidad, el mundo y la tierra en su juego recíproco, alcanzan el desocultamiento."⁴

El hecho fortuito, desvelado por un historiador del arte, de que la interpretación de Heidegger sea incorrecta, le devuelve, entendida como adecuación su verdadera medida a la verdad, entendida como *aletheia*. Porque en efecto Heidegger ha interpretado aquellas botas de Van Gogh como si fueran las botas de una campesina en las que, para él, se abre un mundo: "En la oscura boca del gastado interior del zapato está grabada la fatiga de los pasos de la faena. En la ruda y robusta pesadez de las botas ha quedado apresada la obstinación del lento avanzar a lo largo de los extendidos y monótonos surcos...". Pero sucede que el mundo que así se abre es engañoso y falso, meramente inventado por el filósofo que espontáneamente piensa que se trata de las botas de una campesina, pues Heidegger hasta acierta a ver en ellas: "Todo el callado temor por tener seguro el pan, toda la silenciosa alegría por haber vuelto a vencer la miseria, toda la angustia ante el nacimiento próximo y el escalofrío ante la amenaza de la muerte".⁵

Meyer Schapiro ha demostrado consistentemente que, de los varios cuadros de zapatos pintados por Van Gogh a lo largo de su vida, aquellos de los que se ocupó Heidegger no eran nunca en ningún caso los zapatos de ninguna campesina, sino más bien sus propias botas, con las que el artista de alguna manera se identificaba y hacia las que manifestaba un considerable afecto.⁶

Si entonces la interpretación de Heidegger es incorrecta, ello quiere decir no sólo que su propia lectura era el producto de un autoengaño, sino también que es posible que entonces no sea precisamente el arte el ámbito en el que se pone en obra la verdad de lo existente. Como Schapiro acertadamente señala: "No descubro nada en la imaginaria descripción que Heidegger hace de los zapatos pintados por Van Gogh que no hubiera podido imaginarse observando un par de zapatos reales".⁷

4 - loc. cit. p. 47. 5 - loc. cit. p. 27. 6 - Meyer Schapiro, "La naturaleza muerta como objeto personal: unas notas sobre Heidegger y Van Gogh" (1968), en *Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte*, Trad. Cast de Francisco Rodríguez Martín, Ed. Tecnos, Madrid, 1999, pp. 147-153. 7 - loc. cit. p. 150.

3.- Engaño y desengaño de la pintura

La posibilidad de que se pueda hacer de un cuadro una interpretación incorrecta, nos devuelve a un nuevo territorio de la verdad para la pintura, del que tal vez no deberíamos haber salido. Aquí desde luego no se trata de una concepción ontológica de la verdad, pero tampoco de una meramente lógica. Se puede interpretar correctamente una obra de arte lo mismo que se puede interpretar correctamente una partitura o un papel en un drama teatral. Interpretar es a la vez leer, descifrar y traducir. Pero nuestra interpretación, como nuestra lectura o nuestra traducción, puede ser correcta o incorrecta. Sin embargo, la corrección de la interpretación, como la de la traducción, nunca es absoluta. Como demostrara Paul de Man a propósito de la tarea del traductor de Walter Benjamin, la traducción perfecta es imposible. Aún más, el traductor por definición fracasa.⁸

¿Qué sucede entonces con la pintura como ámbito de la verdad? ¿Cómo es posible que en ella se produzca una imagen verdadera (*vera eikon*), si el arte era desde siempre ese ámbito de lo engañoso, de la invención y de las apariencias? Plinio el Viejo valoraba precisamente la pintura por esta capacidad engañosa de confundir nuestro sentido de la realidad, y las múltiples anécdotas que nos relata de los pintores de la Antigüedad apuntan a que ésta era su propiedad más preciada para los hombres de la cultura clásica. "Pintores y poetas siempre tuvieron el justo poder de atreverse a cualquier cosa", dice Horacio, y ese poder no era en realidad más que el de la absoluta libertad de la imaginación. Verdad y ficción, realidad y apariencia se dan entonces en pintura, como si ella se tratara, como la tauromaquia, de un arte del engaño y el desengaño.

Curiosamente, también en la tauromaquia hay una suerte, o mejor dicho, un lance con la capa, que lleva ese nombre de verónica. En la verónica, el capote se embebe en la cara del toro exactamente igual que el lienzo de la mujer piadosa enjugaba la cara de Cristo. También en la verónica el torero se enfrenta en un doble juego con la verdad, al embeber al toro en el engaño, por un lado, y al enfrentarse con su cuerpo, desplazando su capa alrededor del mismo, a la embestida homicida de la fiera. Arte de engaño entonces y de desengaño es el toreo, exactamente igual que la pintura. Pues en ambas se juega el equívoco juego de la interpretación. "La peinture comme une tauromachie" es el título explícito del texto que, evocando a Michel Leiris, escribiera Alfred Pacquement para comentar la obra pictórica de uno de los principales representantes del movimiento francés de retorno a la pintura conocido como Supports/Surfaces: Claude Viallat.⁹

4.- Cruz del vacío

Y ahora nos toca la audacia del interpretar. Y es posible que esta interpretación sea incorrecta, aunque no deliberadamente falsa, pues se enfrenta al doble problema de la verdad de la pintura y al de la pintura de la verdad.

⁸ - Paul de Man, "Conclusiones: La tarea del traductor de Walter Benjamin", en *La resistencia a la teoría*, Trad. Cast. de Elena Elorriaga y Oriol Francés, Visor, Madrid, 1990, p. 25.

⁹ - Alfred Pacquement, "La peinture comme une tauromachie", en Nathalie Prat (Ed.), Claude Viallat, Editions Galerie Daniel Templon, Galerie Enrico Navarra, París, 2000, pp. 6-29.



Antón Patiño es uno de los pintores españoles que con más energía han trabajado en la convicción de que la pintura todavía puede exhumar y proclamar algunos signos primordiales, signos-raíz –como él gusta de llamarlos–, en los que poder reconocernos. Heredero del retorno a la pintura de los años setenta y continuador de las doctrinas de *Supports/Surfaces*, Patiño construye con sus brochas un mundo heroico, que se extiende siempre más allá de los límites del lienzo, en el que la pintura proclama abiertamente las verdades más terribles de nuestro mundo y de nuestra cultura, pues sólo mirando cara a cara estas verdades podrá llevar a cabo la pintura su tarea.

Pero las verdades que la pintura reconoce y proclama no son diferentes de las que la propia filosofía ha ido desvelando. Verdades terribles como las de la muerte de Dios o como la propia disolución del hombre son los elementos de los que parte su pintura para tratar de expresar algo que todavía nos parece indescriptible e impensable. Pero pensar la muerte de Dios, el nihilismo y la disolución del sujeto moderno como soportes a partir de los que forjar imágenes en las que reconocerse, no es menos paradójico que tratar de expresar estas amargas verdades en el espacio de una iglesia, por desacralizada y desamortizada que esté.

Algo de blasfemo tiene esta apuesta y al propio artista no se le oculta tal extremo. Pero también algo de extrañamente sagrado y religioso. Por eso, Antón Patiño ha asumido la idea de esta exposición en la sala Verónicas de Murcia, antiguo convento de monjas, desamortizado, en este doble sentido, a la vez blasfemo y religioso, con el explícito título de “Cruz del vacío”.

“Cruz del vacío” es, por un lado, una metáfora del espacio vacío de los dioses y, por otro lado, el nombre del espacio mismo, la encrucijada en que los hombres nos encontramos. Pero con “Cruz del vacío” también Antón Patiño ha querido hacer alusión a una metáfora especial de la pintura, la que hace de la pintura un territorio alzado, un horizonte vertical, en cuyo cruce de dos líneas todavía nos sea posible reencontrarnos, reconciliarnos y habitar.

Para ello, Patiño ha dispuesto en la Sala Verónicas de Murcia, además de una interesante selección de sus últimos trabajos, dos grandes intervenciones de pintura, en realidad dos grandes instalaciones, que se extienden por toda la sala, una sobre el suelo y la otra sobre la pared del altar mayor, como símbolo de este doble desplazamiento de la pintura, encuentro entre la horizontal y la vertical, que sobre la cruz misma de la iglesia se reúnen, proclamando aquel vacío de la cruz y esta cruz del vacío, en la que acaso todavía cabe mirarse para tratar de buscar nuestro verdadero rostro.

[2627

Teoría del rostro
Técnica mixta sobre tela. 230 x 170 cm.
1995



Ícaro branco
Técnica mixta sobre tela. 300 x 250 cm.
1995



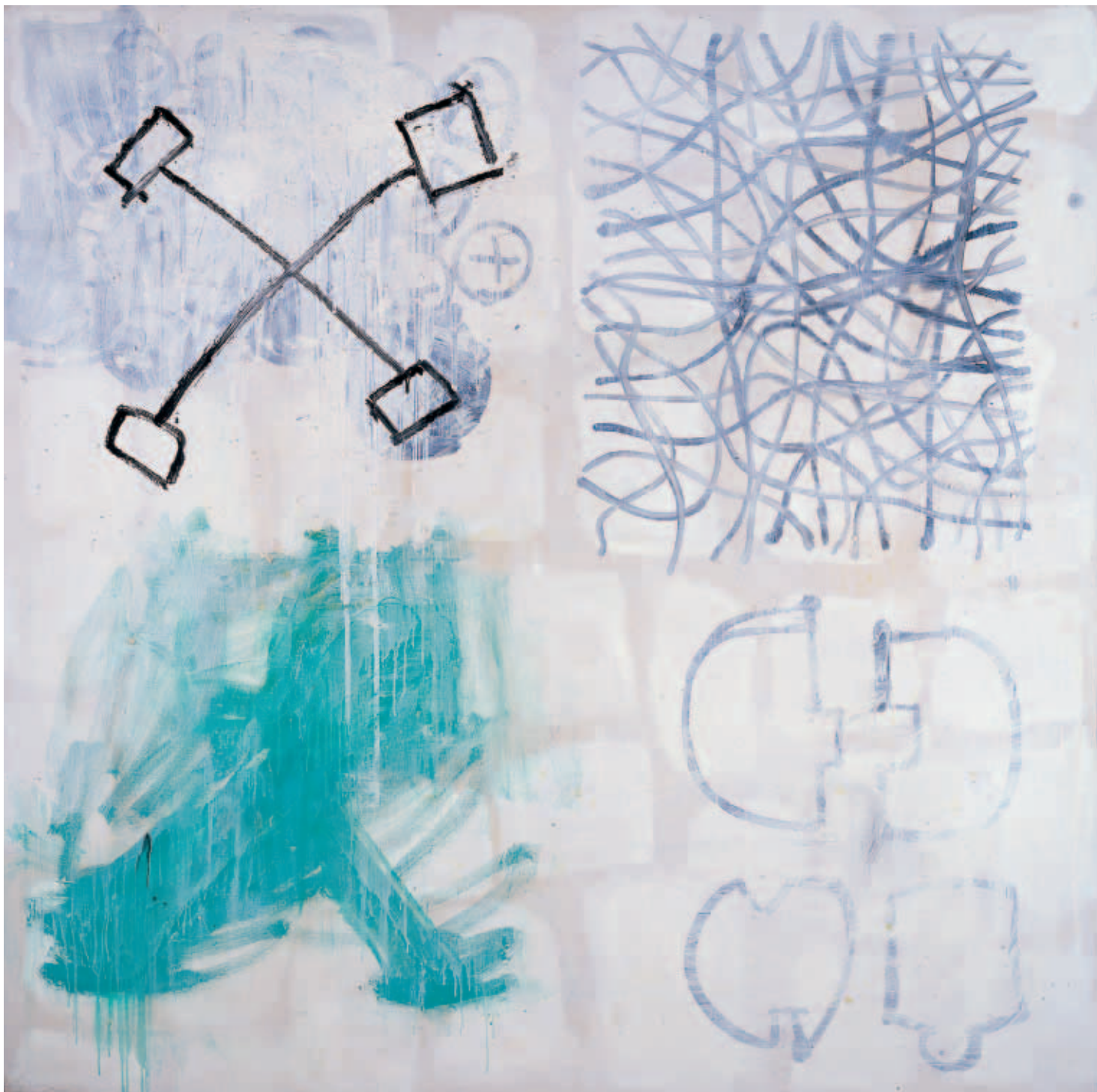
Memoria branca
Técnica mixta sobre tela. 200 x 200 cm.
1994-1995



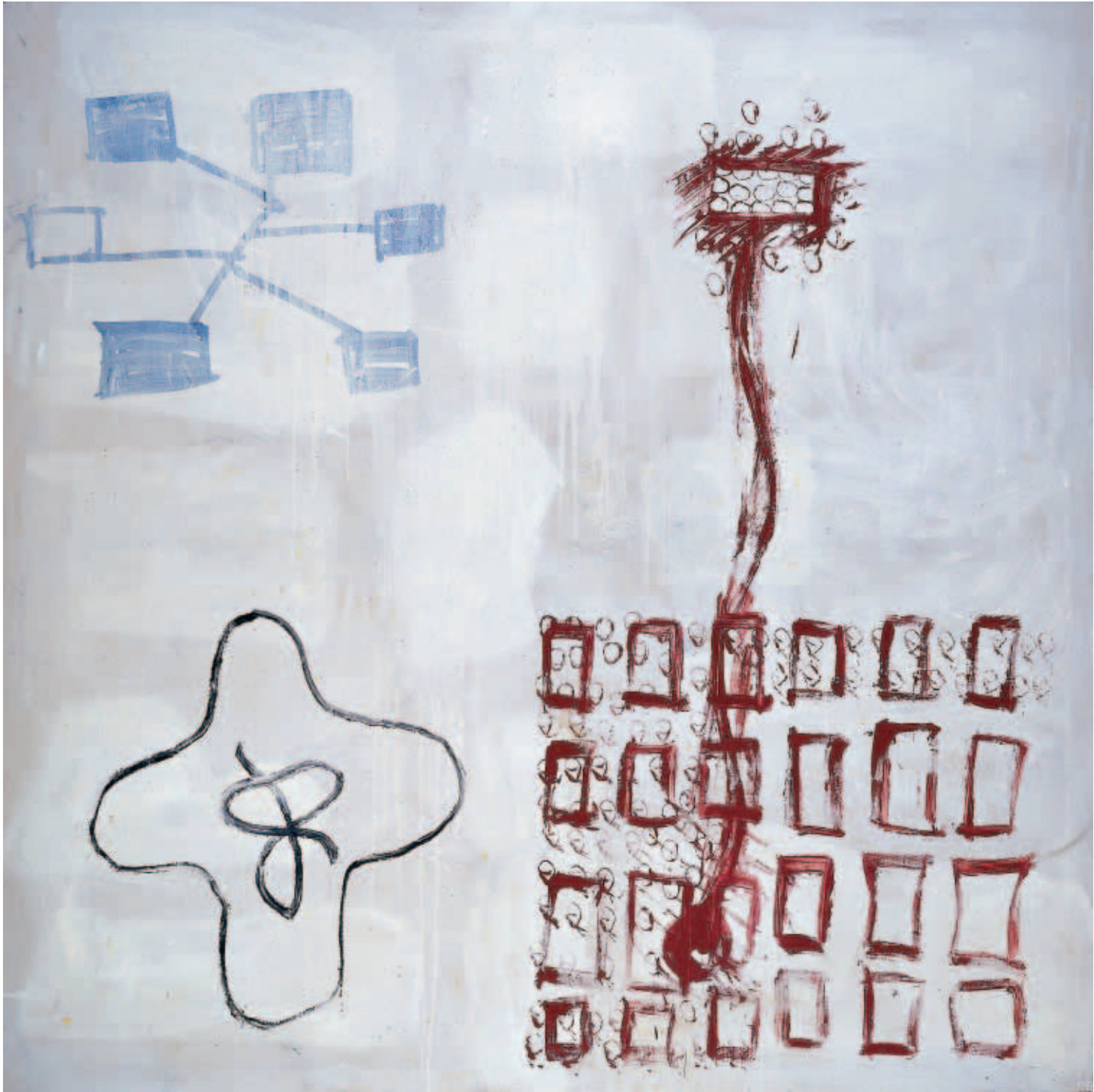
[3031

Caligrafía neuronal
Técnica mixta sobre tela. 300 x 250 cm.
1995





Carta a Lois Pereiro,
as sinais-raíz / Madrid
Técnica mixta sobre tela. 280 x 280 cm.
1996



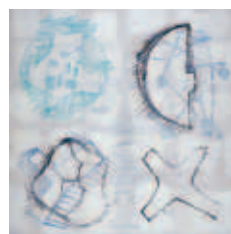
Carta a Lois Pereiro II,
as sinais-raíz / A Coruña
Técnica mixta sobre tela. 280 x 280 cm.
1996



Carta a Lois Pereiro III,
as sinais-raíz / Monforte
Técnica mixta sobre tela. 280 x 280 cm.
1996



Carta a Lois Pereiro IV,
as sinais-raíz / O Incio
Técnica mixta sobre tela. 280 x 280 cm.
1996





Axis mundi oceánico
Técnica mixta sobre tela. 250 x 200 cm.
2000

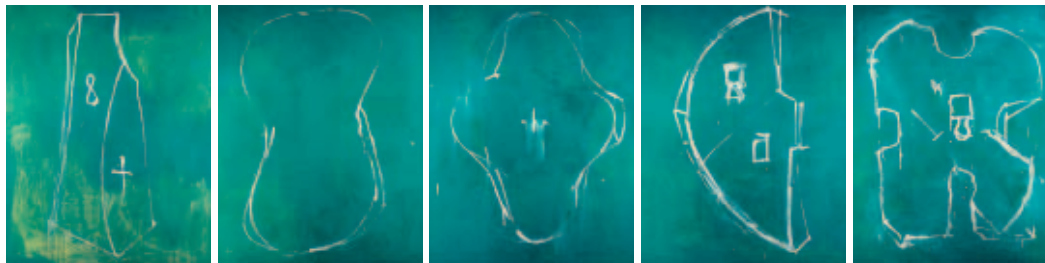












Beira do oceano
Técnica mixta sobre tela. 2,50 x 10 m.
1999

[4647

Viaxe inmóbil

Técnica mixta sobre tela. 250 x 200 cm.

1999





Sinais do lume
Técnica mixta sobre tela. 250 x 200 cm.
1999



Mirada líquida
Técnica mixta sobre tela. 250 x 200 cm.
1999

[5051

Mapa sedentario
Técnica mixta sobre tela. 250 x 200 cm.
1999



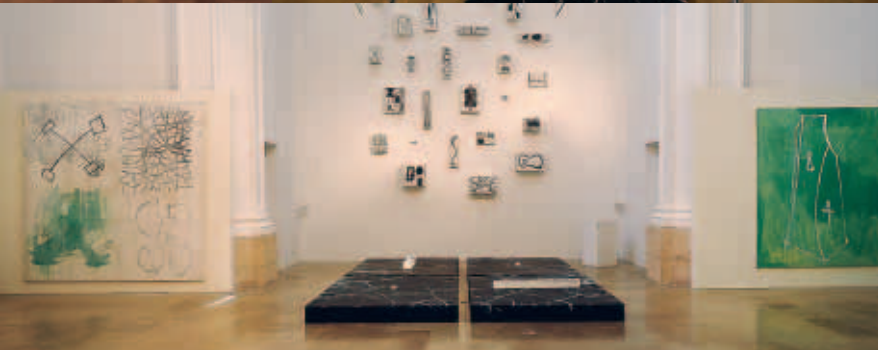
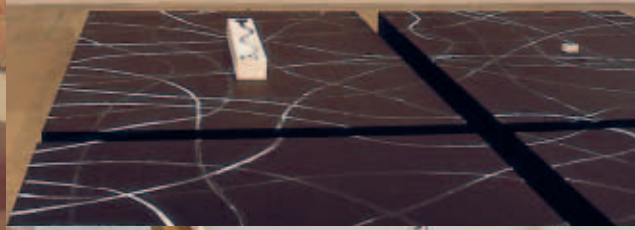




Gran silveira amarela
Técnica mixta sobre tela. 2,50 x 4 m.
2001

[5455

Proceso de montaje en la Sala Verónicas de Murcia de la exposición *Cruz del vacío* de Antón Patiño, el sábado veintisiete de abril de 2mil2





CRUZ del vacío

[5657

TEMBLOR del dibujo en el espacio. Membrana frágil que se tensiona con cada mínimo trazo. Huellas y grafismos que perturban la superficie. Intersticio y encrucijada: caminos de la mirada, que se cruzan. Laberintos inciertos o mapas simbólicos. Pintura como cartografía de la memoria donde van quedando huellas y rastros de un itinerario. Deriva de color y línea. Movimiento de líquidos sobre la superficie. Signos-raíz tatuados en el espacio. Aparición de un rostro sobre el blanco. El océano deja un inventario de espumas. Emblemas blancos sobre el verde. Marañas y discontinuidades. Un ritmo que entrelaza y tensiona todo. Cumbres de intensidad. Obras que nacen por adición (incorporando elementos) o bien por depuración y condensación a modo de síntesis.

La alianza con el espacio. El campo perceptivo que delimita la superficie de cada pieza y su integración en un espacio determinado. La adecuación a la memoria del lugar. Espacios que en tiempos tuvieron un uso religioso como la iglesia de Verónicas y que hoy acogen propuestas artísticas. Una aleación con el espacio circundante. Un clima y una



determinada atmósfera. La importancia de la altura. La idea ascensional. Vuelo ingrávigo de signos. El dibujo crece y se expande. Desde el suelo un laberinto nocturno emerge como memoria magmática de lo aleatorio y asciende luego sobre el muro. Presencia de signos discontinuos. Testimonio de derivas y errancias. El suelo alzado es el mapa ingrívigo de la pintura. En la encrucijada perceptiva, que tensiona las coordenadas espacio-temporales, nace la cruz del vacío como una macla enigmática. El espacio y el tiempo celebran un pacto primordial en el aquí y ahora, en el encuentro y fusión sensorial que habla de la plenitud de la experiencia. Tentativas y experimentos que (a modo de esbozos) dejan una estela inestable en el espacio. Un rumor germinal y generatriz. La imagen emprende el vuelo. El color (como sutil vestimenta de luz) pigmenta el espacio. Atuendo sensual de la realidad en su ceremonia de despliegue fenoménico. En algunos momentos, como en la realidad plena del hai-ku, el tiempo queda abolido. Entonces el instante vibra.

Antón Patiño



Monforte de Lemos (Lugo), 1957

BIBLIOGRAFÍA (Selección): CUNQUEIRO, Álvaro: "Dibujos de Antón Patiño". Catálogo exposición Centro Lucense. Buenos Aires, 1974. BLANCO-AMOR, Eduardo: "Dos Patiño". Catálogo exposición Galería Ceibe, A Coruña, 1974. NOVONEYRA, Uxío: "Antón Patiño". Catálogo exposición Galería Ceibe, A Coruña, 1975. REIXA, Antón: "A desfeita da collona". Catálogo exposición "Animais, minerais, vexetais". Vigo, 1978. GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel: "Quince artistas secularizados". El País. Artes, 2-2.80. BONET, Juan Manuel: "Antón Patiño, una nueva generación gallega". El País. Artes, 18-10-80. SÁNCHEZ PEREIRO, X. M.: "Crear Atlántica 81, 82, 83 ...é a consigna". Revista "Mancomún", septiembre 1980. SEOANE, Xavier: "Presenza e diálogo das últimas tendencias plásticas en Galicia. (1). La Voz de Galicia. Suplemento de Cultura, 4-9-80. GONZÁLEZ GARCÉS, Miguel: "Atlántica, una exposición sugestiva rompedora de moldes e inercias". La Voz de Galicia, 14-9-80. SOBRINO MANZANARES, María Luisa: "Las últimas tendencias de las artes... plásticas en Galicia: Atlántica 80". Revista Goya, núm. 160, enero-febrero 1981. SEOANE, Xavier: "Cando a cor é unha festa e enche o espacio". Revista Mancomún, marzo, 1981. CALVO SERRALLER, Francisco: "Descubrir el Atlántico". El País. Artes, Madrid 25-4-81. SEOANE, Xavier: "O hábitat que se renova. Atlántica: unha lectura do noso momento cultural nas artes plásticas". Revista Mancomún, 1981. BLANCH, María Teresa: "La joven pintura española propuesta por la joven crítica del país". Quaderns d'Art. Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, 1982. PATIÑO, Antón: "A Documenta de Kassel: o pulo da nova pintura". Suplemento de Cultura. La Voz de Galicia, 23 septiembre 1980. CALVO SERRALLER, Francisco: "Dos puntos cardinales de la joven pintura española: Ferrán García Sevilla y Antón Patiño". El País. Artes, 11-1-82. BONET, Juan Manuel: "Monroy y Patiño, intérpretes de la luz". Revista Tiempo. Madrid, 13-12-82. BONET, Juan Manuel: Texto catálogo exposición en Galería Buades. Madrid, 1982. CORREDOIRA, Pilar: "Dos artistas gallegos en la exposición Panorama de la Joven Pintura Española". La Voz de Galicia, 6-7-82. GARCÍA, Aurora: "Antón Patiño". Revista Vardar núm. 9. Diciembre 1982. NAVARRO, Mariano: Texto en catálogo "26 Pintores/ 13 Críticos: Panorama de la Joven Pintura Española". Caixa de Pensions, Barcelona, 1982. TIO BELLIDO, Ramón: "26 Peintres/ 13 Critiques". Revista Axe-Sud, núm. 6. Automne, 1982. OLIVARES, Rosa: "Antón Patiño". Revista Lápiz núm. 1. Madrid, diciembre 1982. BONET, Juan Manuel: "Ou en est la nouvelle peinture espagnole?", Revista Cimaise, núm. 167. París, diciembre 1983. LOGROÑO, Miguel: "El gesto en forma". Diario 16. Madrid, 20-2-93. OLIVARES, Rosa y RUBIO, Pilar: "Jovencísimos". Revista Lápiz núm. 2, Madrid, enero 1983. COMESAÑA, Pilar: "El paraíso de Patiño". Artes y Letras. Faro de Vigo, 2-12-83. BONET, Juan Manuel: "Coa negra provincia de Flaubert". Catálogo Nova. Xeneración / Artistas Lucenses. Lugo, 1983. CASTRO, X. Antón: "Asumi-la realidade da arte galega". Faro de Vigo, 30-10-84. CASTRO, X. Antón: "Expresión Atlántica". Editorial Follas Novas. Santiago de Compostela, 1984. FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: "Entrecruzamien-

5859

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: • 1974 Galería Ceibe, A Coruña. Centro Lucense, Buenos Aires • 1975 Galería Ánfora, Pontevedra • 1976 Galería Ceibe, A Coruña • 1977 Caixa de Aforros, Lugo Caixa de Aforros, Pontevedra • 1978 "Animais, minerais, vexetais". Caixavigo, Vigo • 1979 Ministerio de Cultura, Santiago de Compostela. Ministerio de Cultura, Ourense • 1980 Galería Buades, Madrid • 1982 Caixavigo, Vigo. Galería Buades, Madrid • 1983 Galería Sargadelos, Santiago de Compostela • 1984 Galería Miguel Marcos, Zaragoza. Galería Gabriele von Loeper, Hamburgo • 1985 Galería Gruporzán, A Coruña. Galería Dau Al Set, Barcelona • 1986 Galería Trinta, Santiago de Compostela. Galería Buades, Madrid • 1987 Sala Durán Loriga, A Coruña. Galería Thomas Carstens, Barcelona. Galería Evelio Gayubo, Valladolid. Galería Diem & Partner, Zürich • 1988 Galería Miguel Marcos, Zaragoza. Galería Laurens A. Daane, Amsterdam. Galería Miguel Marcos, Madrid. Galería Aline Vidal, París • 1989 Galería Bretón, Valencia. Galería Clave, Murcia. Galería Tretton, Estocolmo. "Geometría Líquida". Pabellón de Mixtos y Horno, Pamplona • 1990 Galería Mácula, Alicante. Galería Bruno Fachetty, New York. Galería Miguel Marcos, Madrid • 1991 "Memoria prehistórica". Galería Robayera, Miengo. Cantabria. Galería Arracada, A Coruña. Galería Trinta, Santiago de Compostela • 1992 "Huellas". Fundación Caixagalicia, A Coruña "Territorio". Salas Provinciales de Exposición. Diputación Provincial de Jaén. Museo de Bellas Artes, Santander • 1993 "Escrita das árbores". Galería Abel Lepina, Vigo. "Signos". Galería Nuba, Madrid. "Charco". Galería Trazos Tres, Santander • 1995 "Escritura neuronal". Archivo provincial, Vitoria. Galería Pardo Bazán, A Coruña. Galería May Moré, Madrid • 1996 "Mapa ingrávido". CGAC, Santiago de Compostela • 1997 "Caosmos". Galería Trazos Tres, Santander. "Pinturas 1996/97". Galería Abel Lepina, Vigo. "El pesa-nervios". Banco Zaragozano, Zaragoza. "Rostro molecular". Colegio de Arquitectos, Badajoz. "Théorie du visage". Galerie Zögraphia, Burdeos • 1998 "Teoría del Rostro". Galería Espai Lucas, Valencia. "Os signos-raíz". Centro Comarcal Expolemos, Monforte de Lemos • 1999 "Imaxes líquidas". Estación Marítima, A Coruña. "Ánforas e labirintos". Galería Anexo, Pontevedra • 2000 Galería Pilar Parra, Sanxenxo. Galería María Llanos, Cáceres. Galería SCQ, Santiago de Compostela • 2001 "La Imagen Líquida". Galería 57, Madrid. "La Imagen Líquida". Centro Municipal de las Artes, Alcorcón. Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción. Cádiz. Galería Sargadelos, Monforte de Lemos. Sala Caja Extremadura, Plasencia. Sala Caja Extremadura, Cáceres. "La Imagen Líquida". Galería Miguel Marcos, Barcelona • 2002 "Horizonte Vertical". Centro Cultural Conde Duque, Madrid. "Sinais de Água". Galería dos Coimbras, Braga-Portugal. **EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección):** • 1980 "15 artistas de Bellas Artes". Palacio de Velázquez, Madrid. "Atlántica", Baiona • 1981 "Línea, Espacio y Expresión en la Pintura Española Actual". Buenos Aires, Sao Paulo. "O feito plástico/Atlántica", Centro Cultural Cidade de Vigo. "Atlántica", Centro Cultural de la Villa, Madrid. "Libres d'Artistes". Metrónom, Barcelona. "Bokasyning-Bookshow". The Living Art Museum, Reykjavik • 1982 "Galicia: Panorama del Arte Moderno". Banco de Bilbao, Madrid. "Doce pintores de Atlántica", Salvaterra do Miño. "26 Pintores/13 Críticos: Panorama de la Joven Pintura Española", Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Santander. "Homenaxe a Guillermo Monroy", Vigo. VI Bienal de Pontevedra. Pontevedra • 1983 "A pintura hoxe". Concello de A Coruña, A Coruña. "Atlántica". Pazo de Xelmirez, Santiago de Compostela. "Nova pintura galega". Pozuelo de Alarcón, Madrid. "III Salón de los 16". Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

to de realidades imaginarias”, Zaragoza. 11-5-1984. PEXEGUEIRO, Alfonso: “Antón Patiño”. Artistas Galegos en ARCO’84. SCHAUSEIL, Alphon: “Stürmischer Aufbruch nach Francos Tod”. Neue Spanische Kunst auf tounee. Revista Art das Kunstmagazin, núm. 3,1984. BONET, Juan Manuel: “¿En qué momento se encuentra la joven pintura española?”. Revista Obradoiro núm. 9, 2ª etapa, abril 1984. MOLINA, César Antonio: “Cartas madrileñas. La moda del arte y la cultura”. La Voz de Galicia, 15-3-84. FERNÁNDEZ CID, Miguel: “Nueve pintores gallegos”. Faro de Vigo, 22-7-84. ARMADA, Alfonso: “O arco voltaico da mirada”. Faro de Vigo, 24-2-84. CAMERON, DAN: “Report from Spain”. Art in America. New York, febrero, 1985. STAPEN, Nancy: “New showw isn’t a pretty sight”. The Boston Herald, 5-4-85. FERNÁNDEZ CID, Miguel: “Un pintor talismán”. Libro Artistas Gallegos en ARCO’85. Xunta de Galicia, 1985. GIULANO, Charles: “Clarified stream in ICA’s”. Exposición “Currents” de Boston. The Patriot ledger, 13-4-85. CALVO SERRALLER, Francisco: “50 años de arte español”. Fundación Santillana. Ministerio de Cultura. Madrid, 1985. CASTRO, X. Antón: “Galicia y la convulsa identidad atlántica”. Revista Figura núm. 4. Sevilla, 1985. BONET, Juan Manuel: “Arte y Moda”. Faro de Vigo, 16-2-85. LOGROÑO, Miguel: “Antón Patiño”. Diario 16, 16-4-86. HUICI, Fernando: “Los cuerpos hirvientes”. El País. Artes, 18-4-86. KESSER, Caroline: “Galerie für sü deuropäer”. Junge Spanische Künstler in Hochfelden, Zürich, 1986. RAMÍREZ, Pablo: “Antón Patiño o la expresión mágica”. El Punto de las Artes. 21-4-86. GARCÍA, Aurora: “Periferias”. Catálogo exposición en Centro Cultural de la Villa. Madrid, 1986. CASTRO, X. Antón: “Antropología e memória. Visao actual da arte galega”. Fundación Gulbenkian. Lisboa, julio 1987. FERNÁNDEZ CID, Miguel: “Antón Patiño/Menchu Lamas: últimas obras”, Catálogo Baiona Horizonte Atlántico, agosto 1987. REIXA, Antón: “Bodegón fracaso”. Texto catálogo Contraparada Murcia. COMESAÑA, Pilar: “Los desiertos pictóricos de Antón Patiño coinciden en Vigo y París”. Diario de Galicia. Vigo, 1987. HUICI, Fernando: “Mareas y ciudades”. El País. Artes, 10-12-88. BONET, Juan Manuel: “Hotel del Universo (variaciones sobre la pintura reciente de Antón Patiño)”. Texto catálogo. Madrid, 1988. CASTRO, X. Antón: “Territorio contaminado”. Introducción catálogo Antón Patiño, 1988. FERNÁNDEZ CID, Miguel: “La densidad de Antón Patiño”. Diario 16. Madrid, 16-12-1988. BONET, Juan Manuel: “Los setenta de Amadís a Matisse”. Texto en Antípodas, Arte Español Actual. Brisbane, Australia, abril-octubre 1988. COMESAÑA, Pilar: “La Costa da Morte humaniza la pintura de Antón. Patiño”. Diario de Galicia. Vigo, 3.8.88. DIENER, Pablo: “Die Spanische kunstszene lebt”. Revista Artis das Kunstmagazin, núm 2. Berna, febrero 1988. BOSETTI, Petra: “Spanier Jünge Küntler setzen sich durch” Revista ART núm 12, Hamburgo, diciembre 1988. FERNÁNDEZ CID, Miguel: “Los ochenta: nombres para una década”. Catálogo Antípodas. Arte Español Actual. Brisbane (Australia), abril-octubre 1988. DUISTER, Frans: “Twe spanse schiders Diego Moya en Antón Patiño”. Revista Kunstbeeld. Amsterdam, noviembre, 1988. BOSETTI, Pe-

“VII Biennial de Pontevedra”, Pontevedra. “Artistas por los derechos humanos”, Madrid. “Spansk Egen Art”. Lijevalchs Konsthall, Estocolmo. Malmö Konsthall, Malmö. Kunsternes Hus, Oslo • 1984 ARCO’84, Madrid. Stand Galería Miguel Marcos. “En el centro”. Centro Cultural de la Villa, Madrid. “Punto, Artistas jóvenes”, Madrid. “Imaxe dos 80 desde Galicia”. Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela. “Vexo Vigo”, Casa da Cultura. Vigo. IV Biental Ciudad de Oviedo, Oviedo. “Un siglo de pintura gallega. 1880-1980”. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Art 14/84, Basilea. Stand Galería Buades. 1985 ARCO’85, Madrid. Stand Galería Buades. VIII Biental de Pontevedra. “El desnudo”. Galería Juana de Aizpuru, Madrid. 19 Internationale Kunstmark 85. Colonia, Stand Galería Thomas. “Seis artistas de Buades”. Galería Joaquín Mir, Palma de Mallorca • 1986 “Junge Spanische Künstler”. Galería Thomas, Munich. “Periferias”. Centro Cultural de la Villa, Madrid. “Artistas españoles”, Galería Marie Louise Wirth, Zürich. Art 17/86, Basilea. Stand Galería Buades y Galería Thomas. “Litoral”. Kiosko Alfonso, A Coruña. “L’Avanguardia”. Galería Dau Al Set, Barcelona. “Once pintores”. Galería Grito/Thomas Carstens, Barcelona. “Kunst aus Spanien”. Galería Von Loeper, Hamburgo. “Biental Internacional de Vilanova de Cerveira”. “A mi perro...” Galería Juana de Aizpuru, Madrid. “Madrid se escribe con V de Vigo”, Vigo. “1990”. Kiosko Alfonso, A Coruña. “Menchu Lamas, Lamazares, Leiro, Patiño e Paz”. Pabellón Municipal de la Magdalena, Santander. “Joven pintura española”. De Nieuwe Kerk, Amsterdam • 1987 “A 11 Art Forum”. Galería Thomas, Munich. “Papeles”. Galería Buades, Madrid. “Vigo-Porto”, Oporto. “Tristán”, Palma de Mallorca. “Litoral”. Sociedade de Belas Artes, Lisboa. “Antropología e memoria”, Lisboa. IX Biental de Pontevedra. “Generación de los 80”, Museo de Bellas Artes de Álava. Museo de San Telmo, San Sebastián. “Baiona Horizonte Atlántico”, Baiona. “Colectiva”. Galería Buades, Madrid • 1988 Art Fair 88, Estocolmo. Stand Galería Miguel Marcos. ARCO’88, Madrid. Stand Galería Miguel Marcos. Art 19’88, Basilea stand Galería Miguel Marcos. Fiac-88, París. Stand Galería Miguel Marcos. Galería Laurens A. Daane, Amsterdam. “Contraparada”, Murcia. Feria de Hamburgo. Galería Marie Louise Wirth. “Konstmässan Stockholm”. Estocolmo. Galería Miguel Marcos. “Interarte”, Valencia, Galería Miguel Marcos. “Festivales de Navarra”, Pamplona. “Zeitgenössische Kunst IM a 11”. Galería Thomas, Munich. Propuestas para el III Milenio”. Galería Edurne, Madrid. “Spanische Bilder”. Galerie Marie Louise Wirth, Zürich. “La Generación de los 80. Pintura”. Selección de obras del Museo de Bellas Artes de Álava, Itinerante Santiago de Chile, Buenos Aires, Montevideo, Brasilia, Río de Janeiro. “Colección Linde/Pintura Española”. Brisbane, Australia. 1989. “On es el temps?”. Estació de Fraça, Barcelona. “Ateliers Roma-Compostela, Santiago de Compostela. “Gallego: somos nós”. Buenos Aires, Montevideo. “ARCO’89”, Madrid. Stand Galería Miguel Marcos Art’89, Basilea. Stand Galería Miguel Marcos. Art/London 89”, Londres. Stand Galería Miguel Marcos. Colectiva Galería Mácua, Alicante. “La generación de lo 80. Pintura”. Selección fondos Museo de Bellas Artes de Álava. Caracas. México. “2ª Biental Internacional de Estambul”. Museo Militar de Estambul. “Colectiva”. Galerie Laurens A. Daane, Amsterdam • 1990 “Fürre Jahre Zeitgenössische Kunst”. Galerie Marie Louise Wirth, Zürich. I Biental Tanqueray de Artes Visuales, Madrid. “Revisión dunha década” 1978/1988. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. Casa da Cultura, Vigo. “Artistas en homenaje a Estella”. Estella, Pamplona. “Os primeiros 70/ The Early Seventies”. Galería Trinta, Santiago Compostela. ARCO’90. Madrid, stand Galería Miguel Marcos. “Frauen”.

tra: "Artistas españoles rompiendo fronteras". Revista Dunia núm. 10/89, 8-5-89. CAMERON, Dan: "De vuelta a lo español. Diario de viaje de un crítico americano a través del variopinto panorama del arte español contemporáneo". Flash Art núm. 2 Ed. española pág. 83. Primavera 1989. CASTRO, X. Antón: "Antón Patiño: la ruptura más agresiva del territorio que el artista pretende acotar para establecer otras tensiones". Flash Art. Edición en español. Primavera 1989. SEOANE, Xavier: "A mare plástica de Antón Patiño". Revista Luzes de Galicia. núm. 14-15, Invierno 1989-90. BONET, Juan Manuel: "Antón Patiño en el desierto". Revista Blanco y Negro. Sección el pintor en su entorno. 23.12.90. DANVILA, José Ramón: "Antón Patiño: sentir la naturaleza". El Punto. Madrid, 6-12-1990. ROMERO, Santiago: "Antón Patiño y Menchu Lamas, América llama dos veces". Vogue España. Madrid, enero 1990. SEOANE, Xavier: "Antón Patiño: da paixón á lucidez". Entrevista en el libro "Identidade e Convulsión. Palabra e imaxe da nova arte galega". Edicións do Castro, 1990. FLEMMING, Hans Theodor: "Frauen". Congreb-Centrum Hamburg, septiembre 1990. Hamburgo. AMARO, Carlos: "A arqueología visual da pintura de Antón Patiño". Diario 16. Suplemento Galicia Literaria núm. 38, 2ª época, 9-2-91. DIENER, Pablo: "Vier künstler aus galicien". Revista Artis das atuelle. Kunstmagazin, enero 1990. SEOANE, Xavier: "Unha reflexión sobre Atlántica". Suplemento monográfico. "Atlántica dez anos despois". El Correo Gallego. Revista das Letras, 1-3-91. CASTRO, X. Antón: "Volver a Atlántica". Monográfico "Atlántica dez anos despois". El Correo Gallego. Revista das Letras, 1-3-91 BONET, Juan Manuel: Texto catálogo Por la pintura. Diputación de Huesca. Palacio de Sástago. Zaragoza, marzo-mayo 1991. BOZAL, Valeriano: "Arte del siglo XX en España". Pintura y Escultura. 1939- 1990. Editorial Espasa Calpe. Madrid. BONET, Juan Manuel: "Hitos de una colección pictórica ejemplar". Catálogo Colección Pública, Selección de ingresos de Arte Contemporáneo (1985-1990). Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria. COMBALÍA, Victoria: Itineraris III. La colección de Salvador Riera". Catálogo exposición Galería Dau al Set, noviembre-diciembre 1991. BONET, Juan Manuel: "De Castelao a Atlántica. Notas sobre la pintura moderna gallega." Nueva Revista núm. 20, Madrid, diciembre 1991. VARIOS AUTORES: "Diccionario de artistas españoles". Editorial. Mondadori, 1991. CANIDO, Xosé Luís: "O ladrón de imaxes". Diario 16. Galicia. Suplemento. Artistas núm. 8. Vigo, 7-12-1991. TUDELILLA, Chus: "Por la buena pintura". Palacio de Sástago. El Periódico de Aragón, 5-4-91. MURRÍA, Alicia: "Por la pintura". Diario 16. Cultura, 31.01.91. CASTRO, Ignacio: "Genealogía del ala". Texto catálogo exposición. Antón Patiño en Fundación Caixa Galicia. A Coruña, marzo, 1992. SARMIENTO, Rosario: "Antón Patiño", La Voz de Galicia, 08-03-1992. RIVAS, Manuel: "Menchu Lamas and Antón Patiño". Galegos na escaleira. La Voz de Galicia, 7-6-92. SOBRINO, María Luisa: "Presencia e futuro da arte galega a través da Colección Unión fenosa". Texto en catálogo de Semellanzas e contrastes. Visións da arte peninsular da última década a través de tres coleccións Biental de Pontevedra

Congress Centrum Hamburg, Hamburgo. Biental de Montrouge, París. "Aspekte der Frau". Galerie Gabriele Von Loeper, Hamburgo. Art'fair 90, Estocolmo. Stand Galería Bretón. Art 21/90, Basilea. Stand Galería Miguel Marcos. Art Cologne 90, Colonia. Stand Galería Miguel Marcos • **1991** "Colección Pública, Selección de Ingresos" 1985-90. Sala América. Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria. "Collecio Testimoni". Fundación Caixa de Pensións, Barcelona. Art 22'91 Basilea. Galería Miguel Marcos "Por la pintura". Huesca, Zaragoza. "Homenaje a Cela". Centro Cultural Conde Duque, Madrid. "Colección Fundesco/telos", ICI Buenos Aires. "Colectiva" Galería Mácula, Alicante. "O rostro do tempo". Casa da Cultura, Vigo. "Itineraris III" Galería Dau Al Set / Salvador Riera, Barcelona • **1992** ARCO'92, Madrid. Galería Miguel Marcos "Jeunes creations" 1992. Maison des Arts Georges Pompidou, Cajar. Artistas en Madrid. Años 80". Comunidad de Madrid, Madrid. "Semellanzas e contrastes". Biental de Pontevedra, Pontevedra. "Pintores e Escultores Galegos na EXPO'92". Pabellón de Galicia, Sevilla. "60 Imaxes dunha colección". Auditorio, Santiago de Compostela. "Baiona Horizonte Atlántico", Baiona • **1993** "10 pintores españoles. Homenaje a Compostela", Santiago. "Colección Caixa de Pensións", Santiago de Compostela. "Año cero". Espacio Mínimo, Murcia. "Lugo abre la muralla". Galería Pardo Bazán, A Coruña. "Toros por la Gran Vía". Galería Buades, Madrid. "Pintura contemporánea". Museo de Navarra, Pamplona. "Trazos e camiños". Casa das Artes, Vigo. Arte Galego en Caixa Galicia", Lugo. "Libros de artista", Galería Estampa, Madrid. "O cómic en Galicia", A Coruña. ARCO'93. Madrid, Galería Trinta • **1994** "El gesto". Galería Eburne, Madrid. "Ultreia. Poesía e Pintura, Lugo. "Recién llegados/ Últimas adquisiciones", Ayuntamiento de Pamplona. ARCO'94. Madrid. Fundación Fenosa. "Cuadro a cuadro". Círculo de Bellas Artes, Madrid. "Proposta 94/95". Galería Denise Levy, Barcelona. "Exposición de apertura". Galería May Moré. Madrid. "Los Años Pintados". Palacio de Sástago, Zaragoza • **1995** ARCO'95. Madrid. Galería Eburne. "Medievo". Castelo de Soutomaioir. Pontevedra. "Colección Fenosa". Casa das Artes. Vigo. "El libro como obra de arte". Biblioteca Municipal, Jerez. "Los Años Pintados". Drassanes Reials. Barcelona. "A la pintura". Fundación Argentaria. Palau de la Virreina. Barcelona. "Mar de fondo". Casa da Parra. Santiago de Compostela. "Manolo Prieto y el toro de Osborne", Cádiz, Málaga (itinerante) "Libros de artista". May Moré. Madrid. "A Martín". Círculo de Bellas Artes. Madrid. "Colección Fundesco". UIMP. Cuenca "Parellas". Galería de ls Angels". Barcelona. "Plataforma medio ambiente por la paz". Fundación Amberes. Madrid "Colección Arte Contemporáneo". Ayuntamiento de Miengo. "Figuraciones". Galería Pardo Bazán. A Coruña • **1996** "La Colección de Arte de Fundesco (1985-1996)". Fundación Arte y Tecnología, Madrid. "Pola Cruz Vermella / Dez artistas españois". Pontevedra. ARCO'96. Libros de artista. May Moré. "Aquellos 80". Sala San Prudencio. Fundación Caja Vital. Vitoria. "Otros desnudos". Fundación Caixa Galicia, A Coruña. "Puxando o ar". Noroeste. Santiago de Compostela. "3rd. artist Book International". Colonia, Galería May Moré. "Foro Atlántico". Matosinhos, Portugal. "Construir a paz". Estación Marítima. A Coruña. "Aires del sur". Jerez. "Estación Central". Galería Estación Central, Madrid. "Juegos de arte". Galería May Moré. Madrid. "Azul". Galería Eburne. Madrid. "Arcos de Lapa". Proxecto para Rio de Janeiro (Brasil) • **1997** "Cuatro artistas de Galicia"(Menchu Lamas, Lamazares, Patiño y Manolo Paz). Fundación BBK, Bilbao. Galería Fernando Santos, Oporto. "Memorias metamórficas". Sala Parpalló, Valencia • **1998** ARCO'98. Galería Espai Lucas, Madrid. "Arte Galega: A segunda meta-



dra, agosto 1992. DÍEZ, Gonzal: "Antón Patiño: estamos saturados de imágenes (el pintor gallego fundador del grupo "Atlántica" reflexiona sobre el espacio y sus límites)". Diario La Verdad. Murcia, 24-11-92. BONET, Juan Manuel: "Antón Patiño: una voz al noroeste". CIMAL. Arte Internacional núm. 41, 1993. FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Antón Patiño, el ejercicio de la pintura". Artistas en Madrid. Años 80. Comunidad de Madrid, noviembre-enero 1993. BONET, Juan Manuel: "Los años pintados". Texto catálogo muestra Palacio de Sástago. Zaragoza, octubre-noviembre 1994. MARCHÁN FIZ, Simón: "Del arte objetual al arte de concepto". Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna. Editorial Akal, 1994. SEOANE, Xavier: "Reto ou rendición". Edicións do Castro (Luzes de Galiza/ Arte). A Coruña, 1994. VILARIÑO, Manuel/ PATIÑO, Antón: Conversación en "Cien X Cien arte español". La palabra ocupa el lugar de la obra. El mundo de cien artistas españoles en sus diálogos privados". Revista Lápiz. Número especial 99/100/101, enero-febrero-marzo 1994. SARMIENTO, Rosario: "Imágenes primordiales". La Voz de Galicia. Coruña.29-1-95. HUICI, Fernando: "Imágenes fragmentadas, rastros de la memoria". El País. Babelia, marzo 1995. COMESAÑA, Pilar: "Antón Patiño: el arte es pensamiento salvaje que se mueve entre el azar y el orden". Revista semanal Antena Galicia, abril 1995. CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Cartografía del desierto". Texto catálogo Antón Patiño/Mapa Ingravado. CGAC, Santiago de Compostela, mayo 1996. JARAUTA, Francisco: Geometría Líquida/presentación. Catálogo Antón Patiño "Mapa Ingravado" CGAC. Santiago de Compostela, Mayo 1996. CASTRO, Ignacio: Fuego en el hielo. Texto catálogo Antón Patiño/Mapa Ingravado. CGAC, Santiago de Compostela 1996. RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto: "Origen y superficie". Texto en catálogo Antón Patiño/Mapa Ingravado. CGAC, 1996. COPÓN, Miguel: Seis o siete suertes de dado. Texto catálogo Antón Patiño/Mapa Ingravado. CGAC, 1996. REIXA, Antón: "O eco da mirada" Texto catálogo Antón Patiño/Mapa Ingravado. CGAC, 1996. RODRÍGUEZ, Antón: "Cazar Imaxes" (Patiño: a comunidade vive dos seus fillos rebeldes). Suplemento Revista das Letras. O Correo Galego. 16-5-96. PENELAS, Severino: "Antón Patiño". Dobre Espacio CGAC. Santiago de Compostela. Revista Galicia Internacional, junio 1996. REIXA, Antón: "A mirada Patiño". Suplemento Culturas, núm 65. Sección "Bule, bule de papel", 23-5-96. LLANO, Pedro: "El rumor de un torbellino". El Mundo, Cultura, 8-6-96. REIXA, Antón: "Un petroglifo pensante". El Correo Gallego. 10-6-96. CASTRO, X. Antón: "Xeografía da diversidade". Texto en "Pola Cruz Vermella (11 artistas españois) Pontevedra, 1996. SARMIENTO, Rosario: "Quince años de plástica en la memoria. (El arte gallego vive tendencias renovadoras a partir de los 80 gracias al impulso que le dio el grupo "Atlántica"). La Voz de Galicia, 115 aniversario, 4-1-97. CASTRO, X. Antón: "Cuatro artistas de Galicia (Menchu Lamas, Lamazares, Manolo Paz, Antón Patiño)". Catálogo Fundación BBK. Bilbao, abril 1997. HUETE, Án-xel: "Antón Patiño". La Voz de Galicia, 2-3-97. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Helena: "Rompen-te, poderosa pomada". Anuario de Estudios Literarios, 1997.

de do século XX". CGAC, Santiago de Compostela. "Arte do espido". Centro Cultural Caixavigo, Vigo. "Cornisa cantábrica", Santander. "Sub-hasta". Espacio Cruce. Madrid. "...in corpore sano - 75 anos de arte e deporte en Galicia". Casa das Artes, Vigo. "Libros de Artista". Palacio de Montemuzo, Zaragoza. "III Trienal de arte gráfico". Palacio de Revillagigedo, Asturias. "Colección Arte Contemporáneo" AENA. Fundación Bancaja, Valencia • 1999 "Colección de Arte", Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona. "Luzes de Sangre". Centro de arte, Museo de Almería. "Secretos del desnudo". Centro Cultural "La General", Granada. "Colección AENA" Kiosko Alfonso, A Coruña. "1º Net Art Faxinternational", Lisboa. "Accrochage International II" Galerie Gabriele Von Loeper, Hamburgo. "Libros de Artista", Fundación Granell. Santiago de Compostela. "Obra gráfica", Galería Anexo, Pontevedra. "Querido Diego (Velázquez. 400 años)". Alcorcón. (itinerante). "XIII Bienal Internacional del Deporte". Centro Cultural de la Villa, Madrid. "5000 Anos de Arte Moderno". Casa das Artes, Vigo • 2000 "ARCO'00". Museo de Bellas Artes. Galería SCQ. "Arte e Solidariedade". Proxecto Home, Galicia. "Maravillas". Galería Belarde, Madrid. "A Lápiz". Círculo de Bellas Artes, Madrid. LX Exposición Nacional de Valdepeñas. Ciudad Real. "No país da brétema". Galería Sargadelos. O Ferrol. XXII Salón de Otoño de Pintura. Plasencia. "Remirada". La década de los 80 en el Museo de Bellas Artes de Álava. "Feira de Arte Contemporânea". Galería María Llanos. Lisboa • 2001 "ARCO'01". Stand C.B.A. Madrid. "Un Crit contra la Intolerância", Oviedo, Barcelona, Madrid. "Foro de Arte", Galería María Llanos, Cáceres. "Arte Contemporáneo. Colección Banco Zaragozano". Sala Diputación, Huesca. "Homenaxe a Acuña". Ourense, Santiago de Compostela. "Abanicarte". Centro Municipal de las Artes. Alcorcón. "De Chillida a Sicilia". Círculo de Bellas Artes. Sala Pablo Picasso. Madrid. "Venti Anni Dopo". Palazzo di Montserrat. Roma. "100 Artistas con Sileno". C.B.A. Madrid. "Feira de Arte Contemporânea". Galerías SCQ y VGO, Lisboa • 2002 "Los años pintados". Palacio de Revillagigedo, Gijón. **PREMIOS (selección)** Bolsa de Viaxe. Praza Da Princesa. 1973, Vigo. Beca da Diputación Provincial. Pontevedra. Beca Ministerio de Cultura. 1981. Premio Adquisición. Bienal de Oviedo. Premio Adquisición UNED. Madrid. Premio adquisición Ciudad de Alcorcón. Madrid. Premio Adquisición Convocatoria Artes Plásticas. Diputación de Alicante. Medalla de Honor (Pintura). I Bienal de Fenosa. A Coruña. 2º Premio Salón Otoño de Pintura. Plasencia. 2000. 1º Premio Bienal Internacional de Pintura. Ciudad de Pamplona. 1º Premio. Medalla de Honor. XIII Bienal Internacional del Deporte. 1999. 1º Premio. LX Exposición Nacional de Valdepeñas. 2000. **LIBROS:** "Xeometrías Líquida". Edicións Positivas. 1993. "Esquizoide". Colectivo da Imaxe. 1978. "Eco (La cabeza mecánica)". Galería May Moré. 1992. "Días contra fotocopias", 1987. (grabados y poemas con Antón Reixa y Menchu Lamas). "Mapa Ingravado". (Textos y dibujos). Abreojos. Madrid, 1993. "Mapa Ingravado". (Catálogo monográfico). CGAC. Santiago de Compostela. "Hai suficiente infinito", 1999. (libro conxunto con Xavier Seoane). "San Collóns e outros vudús" (serigrafía con relato Antón Reixa). "Haikus da Costa da Morte" (Grabados con poemas de Alfonso Armada). **TEXTOS PERSONALES (selección):** "A Documenta de Kassel: o pulo da nova pintura". Voz de Galicia, 1982. "Plessi, auga e luz", Luzes de Galicia, nº 10-11, primavera 1988. Vacío pleno", Arteguía, Madrid, nº48, junio 1989. "Richard Serra: Fronteiras do espacio". 1992. "Robert Wilson: Teatro do silencio". 1992. "A acción do trazo" Catálogo retrospectiva Guillermo Monroy. Vigo, 1993. "Mapa ingravado" Abreojos, Madrid nº4, julio 1993. "Mundo sen fin". Introduc-

BONET, Juan Manuel: "Mapa de la pintura de Antón Patiño". Catálogo Banco Zaragozano, 1997. PENELAS, Severino: "Signos y símbolos de la hiperpercepción". Revista Lápiz núm. 133, 1998. RIVAS, Manuel: "A mirada do ferroviario". Catálogo muestra ExpoLemos. 1998. SOBRINO MANZANARES, María Luisa: "Hai suficiente infinito" de X. Seoane y A. Patiño. Novidades Xerais. Xaneiro, 1998. GARCÍA, Aurora: "Pequeña fábula para Antón Patiño". Exposición Imaxes Líquidas/Antón Patiño. Estación Marítima. A Coruña, 1999. SOBRINO MANZANARES, María Luisa: "Escultura contemporánea en el espacio urbano". Electa, 1999. RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto: "Antón Patiño: Un pensar del agua". 1999. VOZMEDIANO, Elena: "A por los premios". El Cultural. El Mundo, noviembre 2000. R. G.: "Antón Patiño gana el Nacional de Valdepeñas". Guadalimar nº 154, 2000. CASTRO, X. Antón: Enciclopedia Proyecto Galicia. Arte Contemporáneo I. Editorial Hércules. A Coruña, 1999. PENELAS, Seve: Enciclopedia Proyecto Galicia. Arte Contemporáneo I. Editorial Hércules. A Coruña 1999. E. P.: "La Imagen Líquida". El Punto de las Artes. Madrid, diciembre 2000. VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo: "Ordenación del borde marítimo de Vigo". Ministerio de Fomento, 2000. GUASCH, Anna María: "El arte último del siglo XX". Alianza Editorial. 2000. VARIOS AUTORES: "Poetry & Pelaires" (con Luís Rei Núñez). Sala Pelaires. 2000. VARIOS AUTORES: Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo. Fundación La Caixa. 2000. C. M. "Antón Patiño renovador del arte gallego". Hoy 10, Noviembre 2000. GUASCH, Anna María: "El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995". Editorial del Serbal, 2000. REIGOSA, Carlos G.: "Patiño". Voz de Galicia, marzo 2001. CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Emblemas poderosos". ABC Cultural 10.03.2001. MADERUELO, Javier: "Reflexiones sobre la Pintura". El País. Babelia, 17.03.2001. PÉREZ-GUERRA SÁNCHEZ, José: "Españoles en primera línea, de Picasso a Barceló". Ronda Iberia, septiembre 2001. COMESAÑA, Pilar: "La casa collage" ("El paisaje íntimo"). La Voz de Galicia, A Coruña 24 Febrero 2001. RUIZ, Jacinto: "Estamos cerrando las puertas de la imaginación (A fondo con Antón Patiño, pintor)". La Voz de Galicia, A Coruña. 10 febrero 2002. RUBIO NOMBLAT, Javier: "Antón Patiño: los primeros signos". EL Punto de las Artes. Madrid, 25 al 31 enero 2002. MOHÍNO, Elena: "El Conde Duque reúne una antología de Antón Patiño, el pintor de la mancha oceánica". ABC Madrid. Sábado 19-1-2002. ARAGUAS, Vicente: "Antón Patiño", Diario de Ferrol, 7 marzo 2002. J. P. G.: Antón Patiño presenta sus señales de agua "El Punto de las Artes, Madrid 1-7 marzo 2002. GARCÍA OSUNA, Carlos: "Antón Patiño". El Cultural de El Mundo. Madrid, 20-26 febrero 2002. CASTRO FLÓREZ, Fernando: "La imagen del laberinto". ABC Cultural. Madrid, 2 febrero 2002. RODRÍGUEZ, Ángel Antonio: "Los años pintados, pura pintura", Revista "Sublime". núm. 0 Gijón, enero-febrero 2002. CASTRO, Ignacio: "Trece ocasiones". Colección Arte y Estética, Diputación Provincial Pontevedra. 2002. CERECEDA, Miguel: "Como el agua está en el agua". Texto introducción catálogo muestra Centro Cultural Conde Duque. Madrid, 2002.

ción de "Bandeiras Neboentas"Espiral Maior, 1995. "Bio-grafismos" Monografía Menchu Lamas, Diputación Pontevedra, 1996. "Enfermos de imágenes", Arte Omega nº17, febrero-marzo 1996. "Palimpsesto emocional", Catálogo de Alberto Datas CGAC, 1996. "Arqueología contemporánea", Exposición Tono Carbajo, 1996. "Muro de imágenes" Cimal, Valencia, nº46, 1996. "Xerminal" Microfisuras nº 1. Vigo, 1997. "Viaxe transoceánica a Urbano Lugrís". Texto muestra CBA Madrid, 1997. "Reimundo Patiño: A explosión dun mundo". Auditorio de Galicia, 1999. "Ulyses Fingal" Microfisuras nº 3. Vigo, 1997. "Estancia del sueño" Monográfico Bob Wilson, Microfisuras nº4, 1998. "Fluidos pictóricos" Microfisuras nº 9. Vigo, 1999. "Espacios intersticiales" Microfisuras nº 2. Vigo, 1997. "Os signos-raíz" Catálogo Hernández Pijuán, Auditorio de Galicia, 1997. "Luis Gordillo/ La Ciudad Cerebral" Arte y Parte nº 9 Madrid, 1997. "Memoria das formas" Cartelismo de Seoane. Fundación L. Seoane, 1998. "Uxío Novoneyra" Microfisuras. nº 10. Enero, 2000. "Illa de Pedra" Libro "Galicia a través do espello". Compostela, 2000. "La mirada-encrucijada" Xurxo Lobato. La Fábrica. Madrid, 2001. "Poeta do alén" monográfico José Ángel Valente. Microfisuras nº13, 2001. "El color del deseo" Microfisuras, nº 14. Vigo, 2001. "La génesis de la imagen" Microfisuras, nº 14. Vigo, 2001. "Louise Bourgeois: ceremonial de la memoria". Salamandra. Madrid, 2001. "Todo lo sólido se desvanece en el aire" Microfisuras, nº 15. Vigo, 2001. **MUSEOS Y COLECCIONES (selección):** Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Colección Grupo 16, Madrid. Colección Dobe, Zürich. Museo de Castrelos, Vigo. Ayuntamiento de Oviedo. Colección Fundación Caixa de Pensiões, Barcelona. Diputación de Ourense (Legado Eduardo Blanco-Amor). Colección Fundesco-Telos. Diputación de Albacete. Diputación de Zamora. Colección Thomas, Munich. Colección BOA Arte. Madrid. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña. Colección "Testimoni". Caixa de Pensiões, Barcelona. Museo de Arte Contemporáneo de Navarra, Pamplona. Facultade de Filoloxía. Santiago de Compostela. UNED. Madrid. Diputación de Jaén. IGAEM, Santiago de Compostela. Fundación Argentaria, Madrid. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela. Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid. Casa de Galicia, Madrid. Ayuntamiento de Miengo, Cantabria. Diputación de A Coruña. Westdeutsche Landesbank. Europe AG. Madrid. Museo de Bellas Artes, Santander. Colección EL Punto de las Artes, Madrid. Biblioteca Nacional, Madrid. CRDO, Valdepeñas. Ciudad Real. Instituto de la Juventud, Madrid. Facultade de Económicas. Santiago de Compostela. Chasse Manhattan Bank. Nueva York. Asociación Canaria de Amigos del Arte contemporáneo, Canarias. Coiro, Monforte de Lemos. Diputación de Alicante. Caixanova, Vigo. Junta de Extremadura. Comunidad Autónoma de Murcia. Correos, Madrid. Comunidad Autónoma de la Rioja. Diputación de Huelva. Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Fundación Terra de Lemos. Monforte. Colección AENA. Calcografía Nacional. Madrid. Consejo Superior de Deportes, Madrid. Caja Extremadura. Plasencia. Museo de Valdepeñas. Ciudad Real. Consello de Contas, Santiago de Compostela. **OBRAS EN ESPACIOS PÚBLICOS:** Pintura Mural en Facultad de Filología de Santiago de Compostela (en proyecto arquitectónico realizado por Alberto Noguero). Pintura Mural en Eirexa das Fontiñas de Santiago de Compostela (en colaboración con el arquitecto responsable del proyecto, Iago Seara). Intervención escultórica en proyecto de reordenación litoral urbano de Vigo (en colaboración con el arquitecto del proyecto, Guillermo Vázquez Consuegra).





Este catálogo recoge la exposición *Cruz del vacío* realizada por Antón Patiño en la Sala Verónicas de Murcia del 30 de abril al 26 de mayo. Se compuso en las tipografías Quebeck y Oficina Sans sobre papeles Acquerello Avorio de 160 gr. e Invercote de 320 gr., y se imprimió en Artes Gráficas Novograf el 2 de mayo de 2002.