

# PERLA FUERTES AUSENCIAS

Casa Díaz Cassou | 17 diciembre 04 20 enero 05



Región de Murcia  
Consejería de Educación y Cultura  
Murcia Cultural, S.A.



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

**Ramón Luis Valcárcel Siso**  
Presidente de la Comunidad Autónoma

**Juan Ramón Medina Precioso**  
Consejero de Educación y Cultura

**José Vicente Albaladejo Andréu**  
Secretario General

**José Miguel Noguera Celdrán**  
Director General de Cultura

EXPOSICIÓN

MURCIA CULTURAL, S.A

Consejero Delegado  
**Miguel Ángel Centenero Gallego**

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Responsable del Dto.  
**Isabel Tejeda Martín**

Coordinación  
**Rosa Miñano Pintor**

Montaje  
**Juan Pérez**

Seguros  
**Mapfre Industrial**

CATÁLOGO

Texto  
**Mari Trini Sánchez Dato**

Diseño  
**Pedro Manzano**

Fotografías  
**Salvador Cerón**

Imprime  
**Jiménez Godoy, s.a.**

Depósito Legal  
MU - 2.336 - 2004





El público murciano va prestando cada vez más atención a la rica variedad de propuestas y manifestaciones de lo que llamamos arte contemporáneo. Unas manifestaciones que profundizan en nuestra manera de ver el mundo y que se convierten en clave pulsora —ya sea en ocasiones de una forma literal, ya sea poética— que nos ayuda a comprendernos, a mirarnos de otra manera.

La serie de cuadros de la pintora murciana **Perla Fuertes** que presentamos hoy en la **Casa Díaz Cassou**, nos habla de la ausencia, de un paisaje interior que gana su materialidad en el cuerpo humano. Así la analiza Mari Trini Sánchez Dato en su presentación a este catálogo, intuyendo que, tras la apariencia de las cosas, puede ‘verse’ su contenido, su verdadera esencia, ya que esa apariencia no es más que la epidermis, una cáscara que encuentra su alojamiento en una pintura detallista, con una fuerte impronta real, tal y como se inauguró en el Renacimiento europeo. Mostramos hoy en la **Casa Díaz Cassou**, por tanto, un diálogo certero y lúcido entre el interior y el exterior de las cosas, entre el interior y el exterior de cada uno de nosotros.

No deseo finalizar mis palabras sin agradecer la labor de Mari Trini Sánchez Dato, por la glosa teórica que ha realizado a partir de esta serie de cuadros, y, muy especialmente, reconocer la generosidad de la artista, **Perla Fuertes**, al ofrecer a la ciudadanía este magnífico trabajo.

**Juan Ramón Medina Precioso**  
Consejero de Educación y Cultura

# PERLA FUERTES SENSIBILIDAD Y CONCEPTO

Mari Trini Sánchez Dato

La definición de un concepto puede que sea, o se quiera ver así, una osada acción que conduce a limitar la visión y a encerrar a éste en una dictadura circular que tiende a acabar con él. Pero, si esta definición pertenece —o se extrae... de un concepto considerado esencial, se podrá comprobar que al aunar todas las potencias del ser humano (que es como un gran número de artistas definen la actividad creativa *en la medida en que la conocen*) se da paso a una acción más consciente y, a su vez, a una clarificación de ésta y a la eliminación del "todo vale", clara expresión de los intereses personales y no del arte, sobre la base de la multiplicidad mental.

Toda esta multiplicidad artística, si se contempla desde un punto de vista más objetivo, permite ver el "juego" creativo que el "hombre externo" ha fabricado —debido a que ignora dónde se encuentra la auténtica fuente y, a la vez, por su necesidad de "crear"— para dignificarse u aumentar su espacio vital en el universo. su obra. Mas, si el "artista", como así se proclama (debe ser por su proximidad al artífice, al hacedor de "artefactos"), investigara en su necesidad creativa, llegaría a comprobar que ésta es consustancial a toda la especie, y que todo individuo —en mayor o menor grado, según sea el nivel de conocimiento de sí mismo— tiene esa necesidad, convertida en impotencia hasta el final, en todas la facetas de su vida; y que, por lo tanto, lo único que lo distingue a él, al "artista", es el manejo, y dominio cuando lo posee, de una disciplina que le permite "definirse" como tal y, a veces, hasta como creador, cuando lo que hace es un reciclaje de materiales para transmitir anécdotas, hechos cotidianos, que no pasan de ser lo que son por mucho que se adornen de falso intelecto o visceralidad.

El concepto de arte, como norma general y al ir unido al de *gusto* como cuestión opinable, es patrimonio de todos (es abstracto y versátil), y lo podemos comprobar en que hasta el más "ignorante e interesado" de los coleccionistas —e incluso el más destacado "conocedor"— se legitima poseyendo firmas reconocidas, aquellas que le dan la seguridad —porque han sido legitimadas por otros— de ser propietarios de algo auténtico y que les abre las puertas para penetrar en el mundo "concreto", basado en lo abstracto, del arte que lo dignifica y lo libera de la mediocridad. Así pues, y con todos estos ingredientes, si tuviésemos que darle una definición al arte, no debiéramos dejar de lado el mundo de la psicología y, por consiguiente, el de la filosofía, simplemente para darle sentido, integrar y poder llegar a su dimensión esencial, acercándonos a una definición de arte, en la medida de lo posible, sin limitaciones.

Al hablar de arte y artistas es necesario referirse a la sensibilidad. Y ¿qué es la sensibilidad sino la integración de todas las potencias emocionales e intelectuales —o sea, la consciencia— receptora o “proyectora” de un hecho? O, ¿se considera la receptibilidad sólo en el campo emocional encerrada en sí misma? Sí es así, andaría deficiente al excluir el intelecto, y éste, como motor del conocimiento, es el que le da al hecho una visión más esencial y objetiva. Así pues, si la sensibilidad pertenece al campo emocional por su origen, al integrarla con el intelecto da paso a la consciencia, estadio en donde la creación empieza a vislumbrarse, por lo que se deduce que la multiplicidad artística no está basada en distintos niveles de consciencia, sino en visiones incompletas derivadas de las carencias del artista, del ser humano.

Pero, si a la consciencia le damos el nombre de sensibilidad y convenimos que ésta es la integración de todas las potencias humanas, lo que conlleva a una visión más amplia, podemos deducir que la sensibilidad no es más que esa visión ampliada del hecho, la que nos permite “ver” en su medida el contenido en sí, trascendiendo la apariencia, la forma de la que el artista se “ha servido” para manifestarla.

Este puede ser el caso de Perla Fuertes, pintora que, tímidamente y llena de prudencia, muestra públicamente su producción en dosis medidas y contadas, consciente de la dificultad que supone aunar técnica y sensibilidad, materia y concepto, visión total y la parcialización ofrecida en la obra.

El desnudo es, en esta ocasión, el vehículo utilizado para dar rienda suelta a la sensibilidad, captándolo con toda su pureza y mostrándolo dentro de un espacio que le permite jugar con el formato como contenedor y a la vez aislante del exterior, considerado prosaico por la pintora.

Valiéndose de la forma externa y basándose en un realismo minucioso, muestra con gran detalle “un desnudo espiritual”, representando a un ser humano despojado de sus egos y adentrado en un estadio en el que se eliminan las impotencias y se pone de





manifiesto la potencia interior. Esta “entrada”, que es fruto del aislamiento, de la distancia de lo cotidiano para eludir la contaminación, precisa de la contemplación por parte del ser de sí mismo para obtener la visión certera de su esencia, aquella que lo convierte en superhombre y lo capacita para llenar con su presencia el espacio vacío que no llega a ocupar con la apariencia material.

El realismo de Perla Fuertes no es mimético. Ella muestra la forma exterior del desnudo, la apariencia citada, que no es más que un espejismo del que se sirve —mediante unas formas posturales— para mostrar su sentido de la estética, eximiéndola de toda obscenidad y sustituyendo a ésta por una fuerza e inteligencia llena de sabiduría, demostrativas de una manera no muy consciente de lo que significa para ella el hombre en su masculinidad. Narra su concepto de amor “en pareja” mediante ceremonias amatorias (ignorante en la intención de las técnicas tántricas), en las cuales hombre y mujer alcanza cotas elevadas de conocimiento y sensibilidad, procediendo a amarse y actuando el uno como espejo del otro sin otra meta que la de sentir al unísono y ser “caños” de la fuente de la vida, interna y creativa, que más adelante muestra sus resultados en la mujer embarazada, consciente de que la vida que lleva en su interior proviene de dos seres que en el momento creativo fueron uno. Y las obra expuestas, tanto en su temática como en su tratamiento, pueden servir de ejemplo y explicación de lo que es la creatividad y el acto creativo, ya que la artista, por medio de la simbología de lo masculino y lo femenino, ha puesto de manifiesto las potencias del ser humano, integrando lo emocional con el intelecto hombre, mostrando lo espiritual a través de la materia. Por lo tanto, no se limita a reproducir, aunque en sus obras lo parezca. Lucha por encontrar en la “ausencia” de sus personajes el punto de equilibrio entre sensibilidad y concepto, y no le queda más remedio que recurrir a lo tangible, a lo que el ojo puede ver: al cuerpo.

Y esto explica el realismo que define en estas obras a Perla Fuertes, tanto en su vertiente de pintora como de persona sensible, deseosa de dar el paso, ansiosa por encontrar el punto de equilibrio y poder así dominar la materia que todavía la limita. El camino emprendido, la vía de investigación interior, puede ser la base sobre la que levante el edificio de la auténtica creatividad: la que ella demanda, no la que viene impuesta por los intereses, pese a las máscaras, de las modas.



AUSENCIAS

Posesión | óleo / tabla 26 x 60 cm



Protección | óleo / tabla 26 x 60 cm



Tú | óleo / tabla 38 x 46 cm



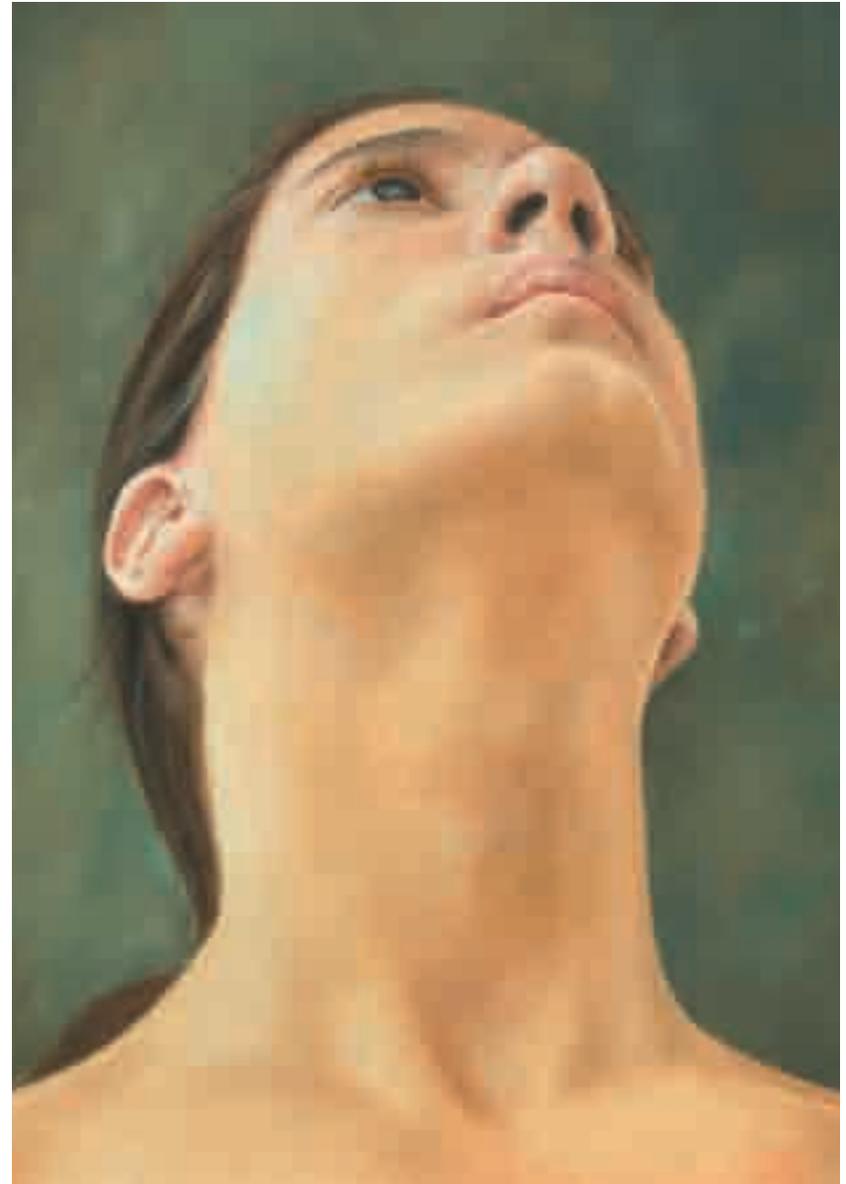
Equilibrio | óleo / tabla 26 x 60 cm

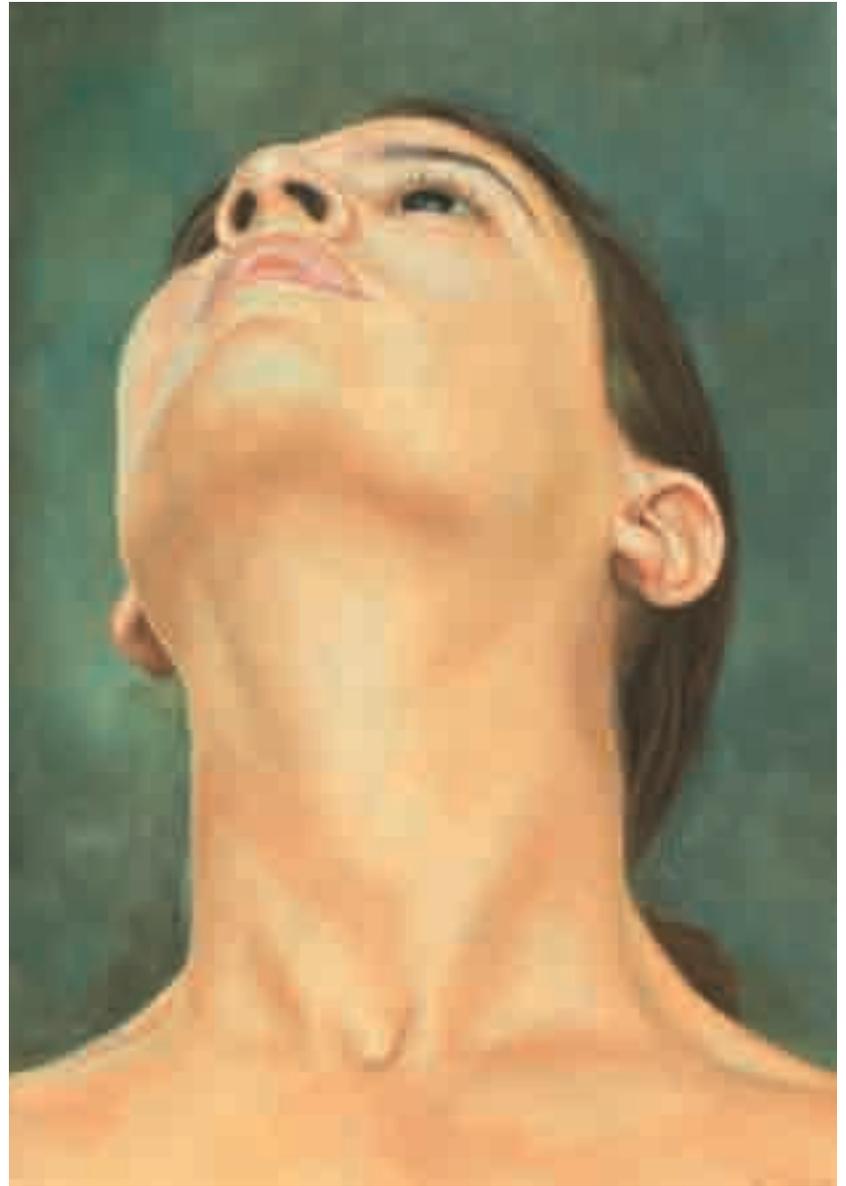
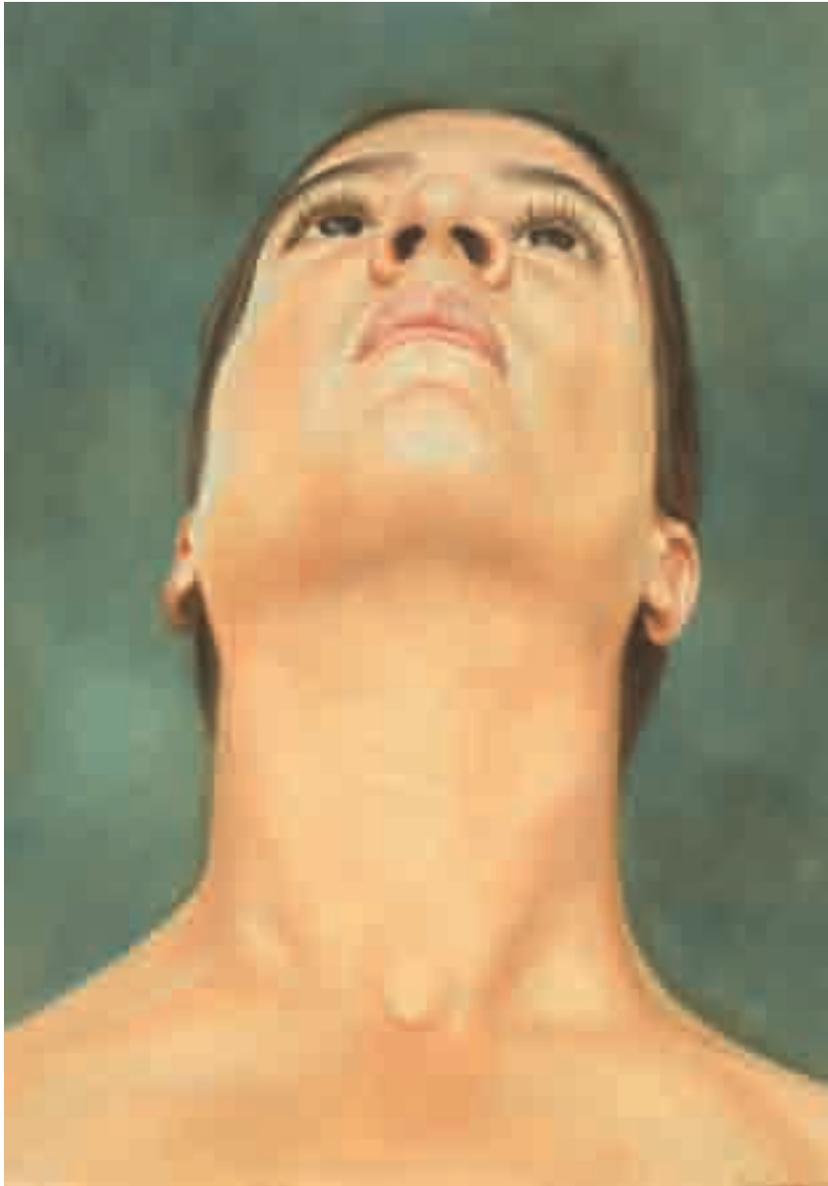


Compenetración | óleo / tabla 26 x 60 cm



Liberación de la materia | óleo / tabla *tríptico* 70 x 50 cm *c/u*







Creación | óleo / tabla 91 x 50 cm



Relajación | óleo / tabla 42 x 197 cm



El yo | óleo / tabla 50 x 200 cm



Despojada de su ego | óleo / tabla 64 x 211 cm



Contemplación | óleo / tabla 84 x 112 cm



Recogimiento | óleo / tabla 81 x 60 cm



Sentir | óleo / tabla 103 x 153 cm



Aislamiento | óleo / tabla 92 x 110 cm







< **Sustentando la materia** | óleo / tabla *díptico* 112 x 134 cm cu

PERLA FUERTES  
Notas biográficas

## Perla Fuertes

- 1994 Colectiva en Molina de Segura.
- 1995 Colectiva en Molina de Segura.
- 1996 Colectiva en Galería del Arte de Murcia.  
Portada de la revista "La Puerta Falsa".
- 1997 Colectiva en Galería Clave-Murcia.
- 1998 Colectiva en Alhama de Murcia.  
Individual en Alhama de Murcia.
- 1999 Colectiva en Alhama de Murcia.  
Participación en Feria Internacional de Valencia. Kim Gallery.  
Seleccionada por la Cámara de Comercio para su libro y exposiciones de pintores murcianos.
- 2000 Participación en Feriarte de Sevilla con Kim Gallery.  
Colectiva en Palacio de Almuñé. Murcia.  
Colectiva en Vanguardias. Ayuntamiento de Abarán.  
Colectiva en Forum Artis de Granada.  
Colectiva Alhama de Murcia.  
Colectiva en Feria de Almoneda con Kim Gallery. Madrid.  
Individual en Kim Gallery. Murcia.  
Miembro de jurado para premio de pintura Ceres.  
Participación en Feria Internacional de Valencia.
- 2001 Colectiva en Kim Gallery. Murcia.

Participación en Arte Sevilla con Kim Gallery. Sevilla.  
Participación en Feria Internacional de Valencia.  
Colectiva en Triple Art.  
Portada de "La Revista".  
Incluida en el Diccionario de Artistas Españoles.  
Cuadro de Pepín Liria para el Museo Taurino. Murcia.  
Colectiva en Kim Gallery.

2002 Colectiva Triple Art.

Participación en Arte Sevilla con Kim Gallery.  
Individual en Kim Gallery.  
Colectiva en Galería Sanmario. Barcelona.  
Colectiva en Galería Pizarro. Valencia.  
Colectiva en Kim Gallery. Murcia.  
Curso con Antonio López en Murcia. Las Claras.

2003 Individual en Galería Pizarro. Valencia.

Colectiva en Emplazados. Alhama de Murcia.  
Colectiva en Congreso Mundial del Jamón. Cáceres.  
Portada de la revista Eurocarne.  
Colectiva en Kim Gallery. Murcia.  
Feria de Almoneda con Kim Gallery. Madrid.

2004 Colectiva en Kim Gallery. Murcia.

Colectiva en Galería Pizarro. Valencia.

2004/05 Individual Casa Díaz Cassou. Comunidad Autónoma de Murcia.

Este Catálogo se imprimió con motivo de la Exposición  
**PERLA FUERTES AUSENCIAS**  
que tuvo lugar en la Casa Díaz Cassou  
entre diciembre de 2004 y enero de 2005