



Región de Murcia
Presidencia

Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales
Murcia Cultural, S.A.





COMUNIDAD AUTÓNOMA DE
LA REGIÓN DE MURCIA

RAMÓN LUIS VALCÁRCEL SISO
Presidente de la Comunidad Autónoma

LOURDES AVELLÁ DELGADO
Directora de Proyectos e Iniciativas Culturales

FICHA TÉCNICA

COMISARIO

Marcos Salvador Romera Navarro

COORDINACIÓN

M^ª Rosa Miñano Pintor

EJECUCIÓN DEL MONTAJE

Juan Pérez

Angie Meca

SEGUROS

Mapfre Industrial

CATÁLOGO

TEXTOS

M^ª Ángeles Gutiérrez García

Isabel Durante Asensio

Gontzal Díez

FOTOGRAFÍAS

Javier Salinas

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Tropa

FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN

Artes Gráficas Novograf, S.A.

Puente Tocinos. 30006 Murcia

Dep. legal: MU-711-2002

MANUEL MENÁRGUEZ MIZAR 21

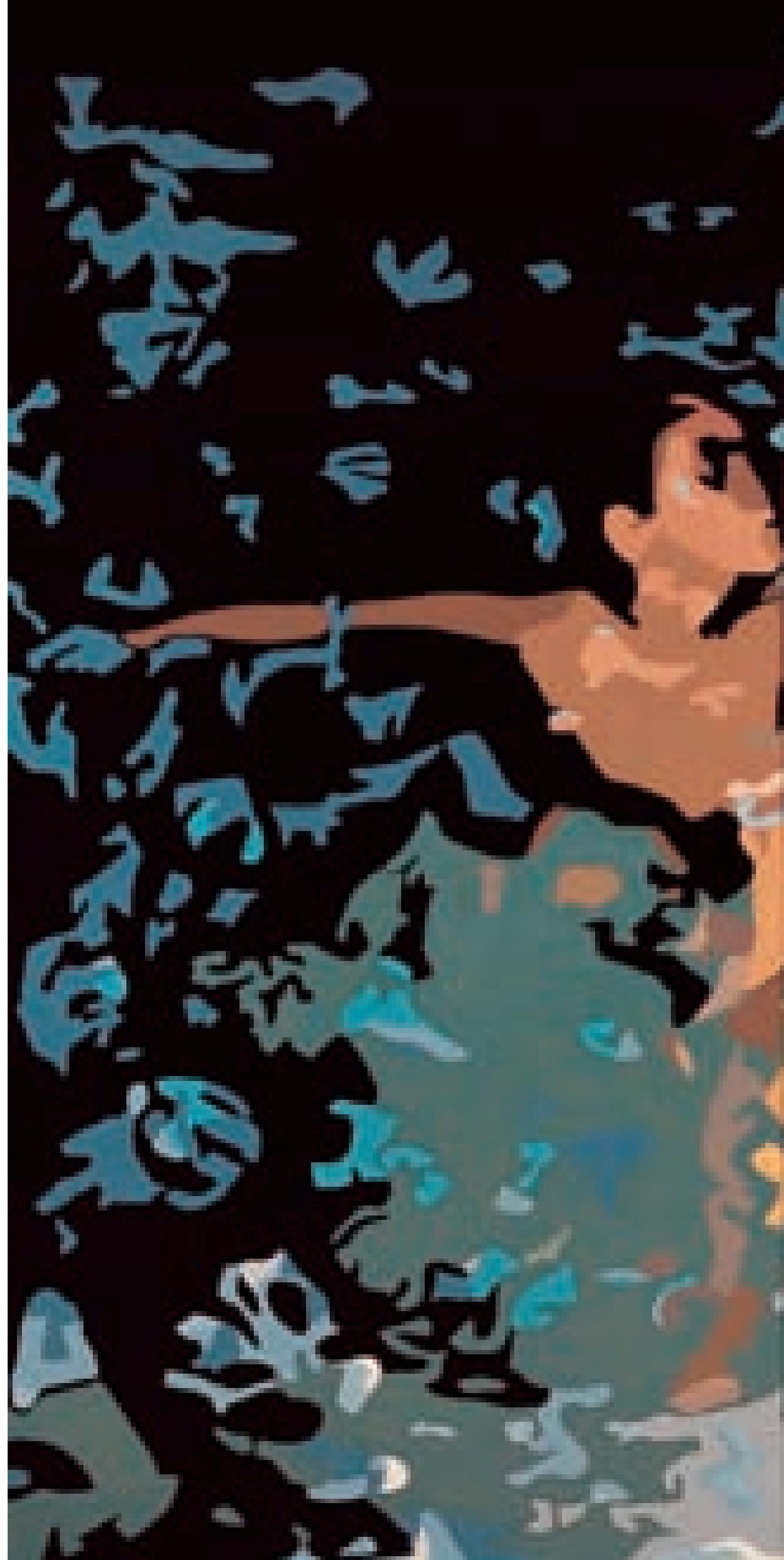
SALA SAN ESTEBAN MURCIA

DEL 5 AL 23 DE ABRIL 2002



Región de Murcia
Presidencia

Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales
Murcia Cultural, S.A.





Baño al anochecer,
Paula y Julia
2 x 2 m. Acrílico
sobre tabla



El mundo de las flores
1 m Ø. Acrílico sobre tabla

Es para Murcia un honor presentar la exposición del pintor murciano Manuel Menárguez, muestra que sumerge al artista en un proyecto que él mismo ha diseñado y creado expresamente para este entorno. La Iglesia de San Esteban es una sala que, como todos ustedes podrán observar, realza y magnifica un trabajo del cual podemos congratularnos, ya que viene a enriquecer la cultura de nuestra Región.

Manuel Menárguez, pintor cuya carrera le ha llevado a explorar otros campos como son el diseño de interiores, la arquitectura, la restauración o incluso la docencia, ha concebido esta muestra como una deconstrucción de la naturaleza. Vemos cómo, para este fin, ha cubierto sus tablas de elementos acuáticos plasmados en colores planos que logran un juego de luces y sombras sorprendente. En cuanto a la temática, Manuel Menárguez sigue sin ser un mero paisajista, plasmando elementos de la naturaleza en un realce de la figura humana que, fundamentalmente en la monumental pieza central, realiza un interesante y espectacular paralelismo con la iconografía cristiana.

Una pintura que, aunque él mismo tiende a clasificar dentro de la corriente del pop art, muestra de manera visible una fuerte impronta personal. Tanto, que incluso los personajes que pueblan estas pinturas son miembros de su familia, lo cual ofrece una segunda lectura para este trabajo: el ámbito íntimo del artista y su plasmación pictórica.

Únicamente y para terminar deseo agradecer a Manuel Menárguez la generosidad y el esfuerzo que ha volcado en este proyecto suyo, que ahora es de todos nosotros.

Ramón Luis Valcárcel Siso

Presidente de la Comunidad Autónoma
de la Región de Murcia



Entre dos aguas
1 m Ø. Acrílico sobre tabla



En la ducha

1 m Ø. Acrílico sobre tabla





La bahía del atardecer
1 m Ø. Acrílico sobre tabla



El retrato de mi padre
1 m Ø. Acrílico sobre tabla



Julia buceando
1 m Ø. Acrílico sobre tabla



*Lo humano es la huella que el hombre deja
en las cosas, es la obra, sea genial e ilustre
o producto anónimo de una época.*

Italo Calvino *La redención de los objetos*. Colección de Arena

EL AGUA Y EL TIEMPO, UN SUEÑO ACARICIADO

Esta exposición nace con la ambición de convertirse en un bosquejo de aquello que podría denominarse pintura para el espacio. Para un espacio determinante y determinado, cual es la sala de exposiciones temporales de San Esteban, antigua iglesia del Colegio de Jesuitas. Y en ella se ha fraguado un dispositivo argumental a caballo entre el arte religioso y la pintura decorativa.

Manuel Menárguez es un artista versátil que ha sabido imprimir a su obra la carga vital de la intuición y la experiencia, la entrega al oficio y al placer en una armonía cromática en la cual se yuxtaponen el espacio y el volumen en aras de una superficie inquieta y táctil. Es en esta serie realizada ex novo para San Esteban donde el artista manifiesta con toda plenitud su vocación, "*vocación... o delirio, una cosa que parece enfermedad. Me posee, me obsesiona*" (E. Pardo Bazán *La Quimera Cátedra*, 1991, p. 154), que, por cierto, no le lleva por el camino de la autodestrucción o la vanagloria, sino por el de la sensatez y el equilibrio.

Si bien los parámetros del pop art y el influjo de las artes visuales de los años 70 vinculan a Menárguez con un determinado orden estético, el pintor se evade de cuerdas nor-



Marisel. 0,60 x 2 m. Acrílico sobre tabla

mativas y estereotipos para crear y comunicar determinadas sensaciones a través de una iconografía precisa.

El *corpus* de obras que integran esta muestra se halla fundamentada en la concreción de un gran retablo central y varias obras insertadas en un lógico sistema expositivo cuyas referencias al elemento agua constituye el hilo argumental; elemento que sistematiza, homogeneiza y compacta todas y cada una de las piezas.

En *Julia buceando*, *Marisel*, *Baño al anochecer*, *Mi padre...* el pintor recurre a distintos formatos, como el díptico o el tondo, para recobrar fragmentos de un instintivo *paraíso perdido* a través de la cotidianeidad, del gesto doméstico. Sus modelos, tan cercanos al artista, se convierten en imágenes de ensueño, en fantasías vivas atrapadas, o mejor, metamorfoseadas, en agua y luz que traspasan el umbral de lo cercano y tangible para convertirse en iconos caprichosos y dúctiles, todo ello impregnado de una sorprendente belleza formal, donde las distintas calidades de materias se concretan, ora en pulidas y brillantes texturas esmaltadas, ora en diáfanas veladuras de argenta y destellos áureos. Pero es en el gran retablo central, pintura de 11x5 m., donde el artista despliega con solidez argumental unos recursos inusita-

dos de identidad plástica bajo la sutil apariencia de la temática religiosa que revelan a un seductor constante e insistente.

Su retablo, elogio a la temática cristiana, es un asunto *en clave* en el cual la iconografía tradicional es sustituida por una imagen enardecida de sí mismo, de su espléndido entorno y de su apasionamiento. Bajo los títulos de *Pantocrátor*, *Templum*, *La Anunciación*, *Spiritus Sanctus*, *Pescadores de almas* o *La fuente de la Vida* existe un programa certero en torno a la esencia del Cristianismo y de sus imágenes: desde el *Árbol de la Vida*, el *hom* de tradición oriental que fue motivo/emblema tanto decorativo como de profunda trascendencia, hasta el asunto evangélico "*Venid conmigo y os haré pescadores de hombres*" (Mateo. 4,19-20), sin olvidar otros muchos temas recurrentes de la historia de la pintura religiosa, como el de la Anunciación.

De cualquier forma, lo más sorprendente de esta obra es su entusiasmo, su expresiva viveza, que hace de ella un alarde de rapidez, de *fa presto*, como si su ejecución se hubiese determinado en escasas y raudas horas... al tiempo que varias historias entretejen la consistencia y la esencia del resultado.

Mª de los Ángeles Gutiérrez García

MANUEL
MENÁRGUEZ,
REFLEXIONES
EN COLOR

Cuando se contempla la plenitud perfecta de las cosas, la parte máxima de un todo, resulta indescriptible, en la mayoría de los casos, la sensación de tranquilidad que la totalidad confiere al espectador, pero esa serenidad se hace absoluta en el mismo momento en que una parte reafirma la esencia misma del objeto, del paisaje, en definitiva, de la forma. Hallar un código narrativo diegético que permita subrayar el significado más veraz, revela al arte como una de las disciplinas más elevadas de la cultura de nuestro tiempo. Así las cosas, no es de extrañar que el reivindicar ese hallazgo, ese misterio desentrañado, sea uno de los puntos fundamentales de la razón de ser del hombre a lo largo de toda la historia del arte. Más allá de gustos efímeros, de modas temporales o de discursos par-



tidistas y fervorosos, se encuentra el verdadero origen, la lucha entre lo visceral y lo espiritual, entre lo terreno y lo sublime, entre lo oculto y lo claro, entre lo cierto y lo falso.

Manuel Menárguez se hace acreedor, en este sentido, de una pertinaz curiosidad que lo encamina a la coherencia de una unidad estética y filosófica admirable. Sin tratarse de una pintura mimética, en el primigenio sentido aristotélico, Menárguez construye su obra sobre el lema "esto es aquello", para presentar una propuesta pulcra y depurada que se posiciona en el punto más honesto, el de la aproximación a los distintos aspectos que ofrece la naturaleza, sin artificios innecesarios, pero con una enorme voluntad expresiva, determinada por la forma, el espacio, la estructura y el color. Las formas indefinidas pasan a representar en su pintura lo definido, el concepto real y auténtico más serio, menos intoxicado por una maquinaria aparente, nociva u ordinaria, que no haría sino distorsionar el valor absoluto de su teoría. De este modo, la tesis que plantea es una reflexión, un monólogo interno con vocación de universal, un ambicioso proyecto de modificar, o apreciar en última instancia, unos valores sinceros a los que no tiene capacidad de renunciar. Procede, así, a urdir

A braza

0,60 x 2 m. Acrílico sobre tabla

Sobre las olas

0,60 x 2 m. Acrílico sobre tabla

una estructura invulnerable y eficaz que justifica su trabajo. A todo ello hay que sumar el discurso del artista, tendente a la "promiscuidad" de los sentimientos, pero sin la carga exhibicionista, explícita y obscena propia en la mayoría de los casos. Se transforma en una auténtica confesión del "ser" y no del "parecer", pues configura su discurso a través de pequeños fragmentos de una desmesurada realidad pensada y representada en toda su esencia, con un carácter poético que confirma lo fundamental de su pintura. La "deconstrucción" del espacio y las formas, de la naturaleza en sentido estricto, es uno de los trámites del proceso creativo, es la indagación de los presupuestos básicos para la comunicación del artista, que vuelve a recrear la realidad en todas sus vertientes, pero de una mane-



ra personal y subjetiva, lo que no significa que se le pueda restar verosimilitud a sus propuestas ni acusar de adulterar los preceptos proyectados en aras de la búsqueda definitiva. Al contrario, el resultado de esta acción, la independencia discursiva de los objetos, conlleva la "indestructibilidad de la realidad", o lo que es lo mismo, a la confirmación de su existencia. Su arte se erige como paradigma de la expresión violenta legitimada por la concepción pura y vibrante de la pintura, a la sazón, factor principal de su experiencia artística. Sus colores se presentan como axiomas de su ideario pictórico, como protagonistas de un acto de fe que eleva su quehacer a un estadio superior. Por ejemplo, el negro, color al que Manet concede los mismos derechos que a los demás colores, cumple dos funciones: de un lado, es hilo conductor de la narración; de otro, sirve de nexo de unión al argumento. Las masas no están delimitadas en sí, sino por lo que Balzac llamó "transiciones oscilante" reducidas a ellas mismas, con un significado predeterminado. En ellos deposita Menárguez su carga teórica y a ellos recurre para impregnar de información al espectador, que pronto deduce en las tonalidades, y su consistencia, los rasgos más característicos que definen sus

cuadros. Es, de este modo, como dota de especial "agresividad" a sus formas, agresividad recompensada, paradójicamente, con el sosegado análisis de su yo más profundo, más ascético, para conseguir, así, la definición de una pintura de contenido, que muestra y determina la predisposición de su obra hacia unos valores sensibles y espirituales fundamentales. Esgrime, llegado este punto, su discurso en términos de fuerza expresiva. Como señalaba Piet Mondrian, para el artista "si la sustancia es la fuerza persistente, entonces la imagen directa de lo universal (es decir, la revelación directa de la sustancia) no sólo está justificada, sino que es exigida. Ya que la fuerza persistente es lo valioso". La franqueza con la que el pintor expone su posición revela que el funcionamiento se

percibe en el exterior, ya que el intimismo da paso a la generalidad unívoca carente de falsedad.

En este orden de cosas, el color, la luz que de él se desprende, actúa como soporte primordial, se convierte en el vehículo idóneo para la transmisión de su poliédrica mirada de los objetos, las figuras y el entorno, al establecer una visión sosegada de las líneas impuestas por la naturaleza, al mismo tiempo que presupone la validez como base de su discurso ético. Siguiendo la línea de lo expuesto, el referente, soporte de su ideario es el agua, elemento origen de la vida, subterfugio del devenir humano. Su pintura se convierte, así las cosas, en el principio del todo, un todo que define y concluye en la plenitud de los matices.

De esta manera, la pintura de Menárguez supera sus propósitos y se presenta en el panorama pictórico nacional como un ejemplo de frescura y radical coherencia, lo que legitima a su autor y a la obra. Contar con un pintor de tan alta catadura moral nos permite creer, aún, en los vericuetos de la verdad.

Isabel Durante Asensio



En la escalera azul

0,60 x 2 m. Acrílico sobre tabla

CON LOS CAMUFLAJES DEL AGUA

La piscina de Manuel Menárguez

Inmersión. Todo fluye. Cuerpos que flotan, cuerpos pulimentados que nadan, cuerpos sumergidos. Cuerpos enredados con la luz y el agua. Cuerpos pintados para ser expuestos en la Sala de San Esteban, para llenar ese gran espacio simbólico. Manuel Menárguez muestra las transparencias de sus bañistas y un retablo de once metros de alto y cinco de ancho con un océano oscuro de metáforas. Ha creado en ese alto altar vertical su propia imaginería náutica y lúdica con referencias o reflejos a la tradición judeo-cristiana. Pero en el lugar destinado al *Pantocrátor* se asoma un nadador –o nadadora– solitario que preside las mareas y quizá los destinos o el rumbo de los navíos sin rumbo; debajo, un templo sin paredes o quizá un balneario, con los colores de la tierra: sienas y ocres espesos. Un paraíso de palmeras latitud sur, una lánguida y acuática *Anunciación* y un gran ojo que todo lo observa. Un inmenso *Spiritus sanctu* bucea con su gorro de piscina y lanza un chorro de agua –con el color del dinero en la desembocadura– sobre unos pescadores de almas o quizá unos buscadores de oro, que de todo hay en este proceloso inicio de siglo. Y aparece también *La tragedia de la vida*, una mujer con una máscara de singular y escéptica sonrisa, ¿una ahogada? No, acaso alguien que observa desde ese agua clara los turbios y lejanos comercios de la tierra.

Todo parece estar en movimiento en esa alberca escarpada, pero nada parece convulso en ella. Tiene esa calma azul de piscina que puede llegar a ser inquietante. "Cuadros de agua dulce", reconoce Manuel Menárguez.

Mizar 21. El nombre que los astrónomos árabes dieron a una estrella de la Osa Mayor, pero también la dirección de Manuel Menárguez en La Alcayna. La monumentalidad del retablo no esconde su intimidad, los detalles cercanos e incluso domésticos y los rostros familiares. Pinta desde lo próximo para buscar aquello común en todas las geografías. Su piscina como punto de referencia para un itinerario subacuático. Le gusta el mar, le apasiona el viaje. "Es una exposición muy vitalista", dice este hombre tranquilo que no ce-

sa de urdir proyectos. En su estudio de Mizar 21 han nacido estos cuadros, allí se han encharcado de color.

Reflexiones y reverberaciones. Manuel Menárguez descompone los cuerpos, les arrebató su significado, para volverlos a construir, quiebra para reedificar una nueva representación, forma un gran puzzle de siluetas y fondos marinos con piezas reinventadas. "El agua recorta las figuras y ese tipo de reflejo, de movimiento constante y de curvatura me seduce", explica. Reflejo es una palabra que le gusta a este creador nacido en 1957, licenciado en Bellas Artes en la Universidad de San Carlos de Valencia en la especialidad de Pintura Mural. Y como un muralista ha edificado el concepto de su rotundo retablo, que empequeñece al espectador y le zambulle en el misterio. Reflejo que es pintura, que es filtro y ficción, pero con las manos –y los pinceles– en el hemisferio de lo real. Reflejo que es transformación y viaje, que es el paisaje contemplado a través de otras superficies líquidas, que es, también, interrogante porque es preciso descubrir el origen del destello para descifrar su significado. Reflejo que para Menárguez es "una interpretación personal de la naturaleza". "Intento atrapar brillos", subraya.

Su anterior exposición, en Ralb&Co Fine Art Gallery de Miami, en mayo de 2001, ya incluía una gran bañista con una danza informal de colores. Pero su pintura se ha transformado. Las texturas han desaparecido, no hay ya urdimbres y las figuras se han dislocado. Algo oculto emerge en estos cuadros –acrílico sobre tabla– de colores planos en el que el negro actúa como guía constante, como huella profunda y permanente. "He tratado de deconstruir las formas y los volúmenes, de desmontar y descomponer las figuras y los elementos orgánicos para volverlos a unir, de troquelar luces y sombras. No es un acercamiento a la filosofía del pop porque busco algo más en la pintura que la mera representación..., algo que quizá esté en los últimos cuadros de Rousseau el Aduanero, cuando dibuja una mujer sobre un caballo negro que cabalga sobre un campo de cadáveres." "Pintar es bucear en el interior de uno mismo", añade. La

búsqueda de un lenguaje propio, de una caligrafía cromática reconocible. "La originalidad es una forma de andar..., y andar, andamos todos. En obras anteriores me interesaba captar el movimiento expresionista de las superficies, ahora me he introducido dentro de esta nueva corriente y he descubierto un mundo pictórico que me apasiona y en el que me siento muy cómodo; una pintura que considero más sólida y más, quizá, madura. Esta exposición ha surgido con un gran ímpetu, con verdaderas ganas de pintar y de seguir creando en la misma línea, en el encuentro con unas imágenes dulces en las que sea la propia pintura la que muestre su sensibilidad. Los cuadros han emergido con mucha desenvoltura e incluso rapidez..., casi con elocuencia. Los cuadros tienen también un proceso de educación, uno trata de llevarlos por un determinado camino para que luego escojan su propia senda, se dejan muchos elementos privados en las obras." "He encontrado –argumenta– la figura humana que casi estaba prácticamente ausente en otras etapas y me he recreado en ella, además he pretendido que el agua participe del cuerpo y la figura se integre en el agua, que se fundan en una esencia común."

Pero un horizonte submarino está latente en muchas de sus anteriores exposiciones: en Acqua Mater, que presentó en Los Molinos del Río Segura, en octubre de 1990; en De Arena, en el Centro para la Artesanía de Murcia; en El océano escondido, en la galería Orfilia de Madrid, en 1996; en Reflejos, en La Unesco, en París, en 1991. Y antes, en los años 80, un mundo subterráneo, el del metro de París, laberíntico, con el color de la lluvia y abstracto.

Su experiencia con mosaicos y vidrieras le ha ayudado a desmembrar sus últimos cuadros y a colocar una poderosa luz interior en ellos.

Grandes cuadros y varias piezas circulares que buscan un espacio más íntimo en las paredes de la antigua iglesia de San Esteban. "Pintar es una manera de ser y una necesidad, no pintar es el inicio de la melancolía por pintar", asegura. Pintor y viajero que disfruta desde que proyecta un nuevo iti-

nerario hasta que, al regreso, recopila y enumera los destellos del viaje. "En esta exposición he colocado muchas pinceladas que son recuerdos de Miami, imágenes abstractas y retazos de sensaciones que se transforman en colores. Pintar consiste en aprender a mirar, detenerse en los detalles, reinterpretar los espejos y también es un ejercicio de recuperación de la memoria, de reciclar inconscientemente algunas experiencias y recobrar tonalidades."

París, Palma de Mallorca, Marsella, México, Milán, Venecia, Roma, Florencia, Amsterdam, Manila o Londres son algunos de los otros lugares en los que se ha empapado de óleos, de instantes y de detalles este pintor y también diseñador de interiores y restaurador. "Son mundos paralelos –reconoce– porque restaurar un cuadro es viajar al pasado, a unas técnicas, unas necesidades y unas intenciones determinadas que son siempre interesantes de descubrir y desarrollar. Decorar un espacio consiste también en enfrentarse a un lienzo en blanco y buscar las soluciones más idóneas."

Ideas, sensaciones, estímulos visuales y sentimientos son lo que Manuel Menárguez quiere mostrar en esta aventura de nadadores de feliz y lozana apariencia. También aporta sus bocetos, la cocina de su obra que luego se ha ampliado, como buscando aire, en grandes bocanadas de irisaciones azules, amarillas y verdes.

Inmersión. Todo fluye. En los cuadros todo se ha convertido en agua. Cuerpos de agua, cuerpos desmontados y vueltos a componer. Cuerpos líquidos y liberados. El agua envuelve y camufla esas figuras rotas y las convierte en fluido, las atrapa y las hace suyas. Agua que, para Manuel Menárguez, es "símbolo de libertad". "Necesito ir a ver el mar, a respirar el mar y a escuchar las vibraciones al mar." Y es ese ruido un eco, un chapoteo, una respiración que también impregna sus cuadros. Sólo hay que prestar atención.

Gontzal Díez

Pantocrátor

1,95 x 5 m. Acrílico sobre tabla

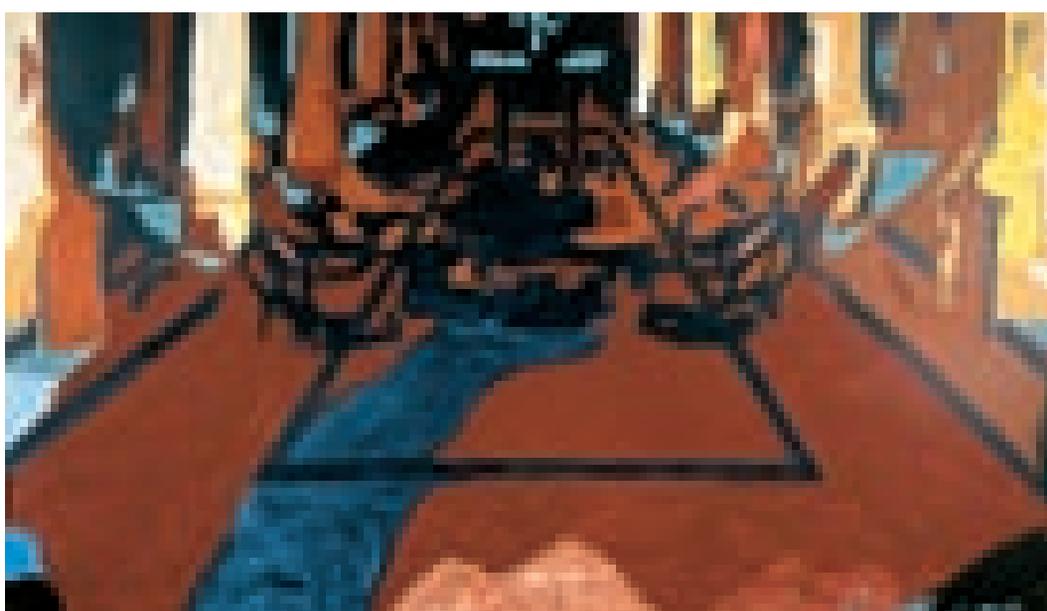
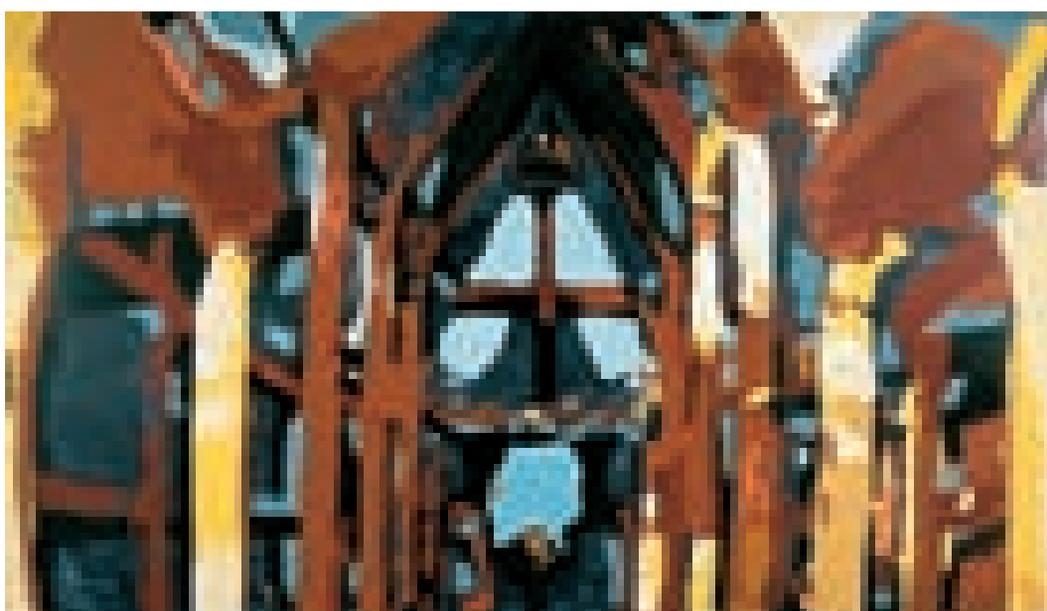






El paraíso prometido

3,30 x 0,75 m. Acrílico sobre tabla



Templo
3,30 x 3 m. Acrílico sobre tabla



Anunciación
2,50 x 1,25 m.
Acrílico sobre tabla



La tragedia de la vida
5 x 2 m.
Acrílico sobre tabla



Buceando en los cayos (Miami)
1,90 x 3 m. Acrílico sobre tabla



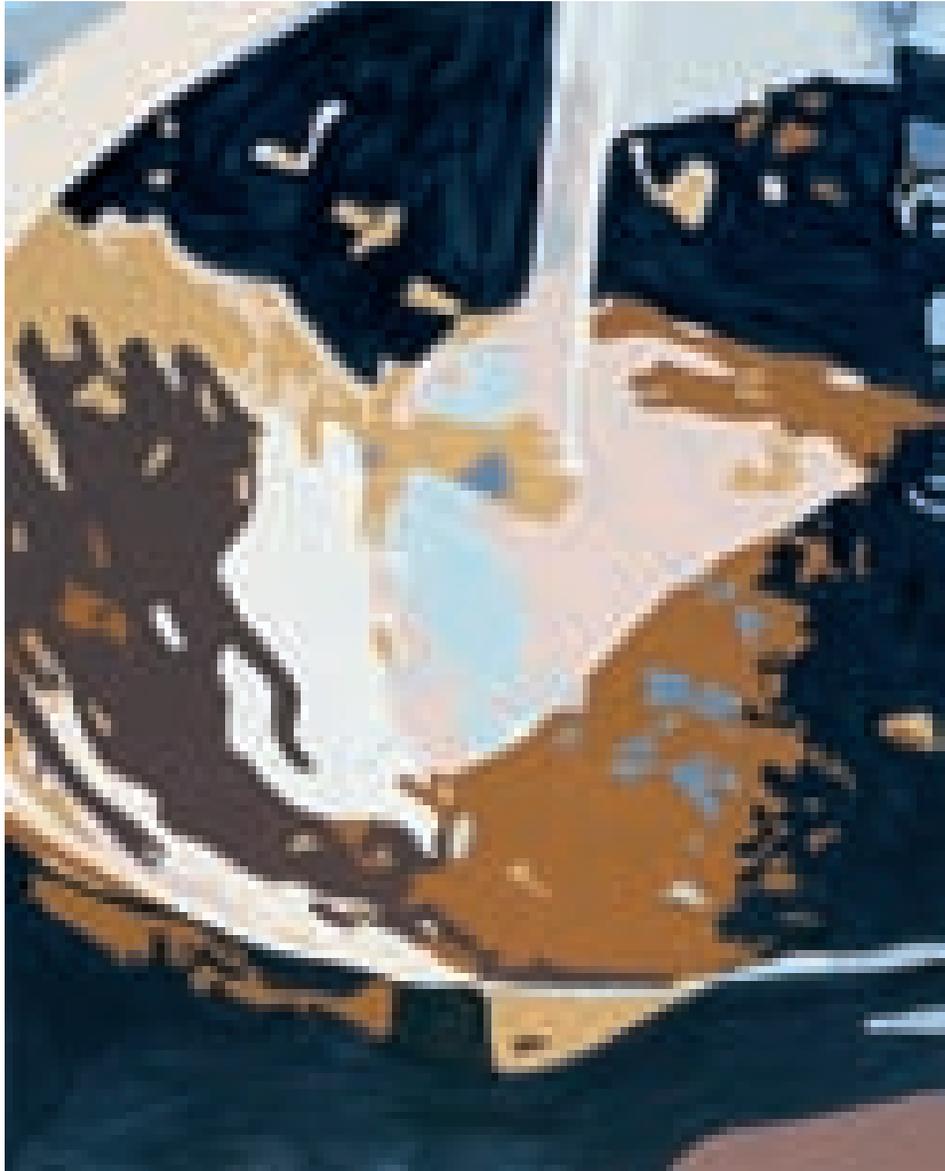
Spiritu Sanctus

3,80 x 3 m. Acrílico sobre tabla



Spiritu Sanctus

3,80 x 3 m. Acrílico sobre tabla



La fuente de la vida de reflejos dorados
1,90 x 1,50 m. Acrílico sobre tabla

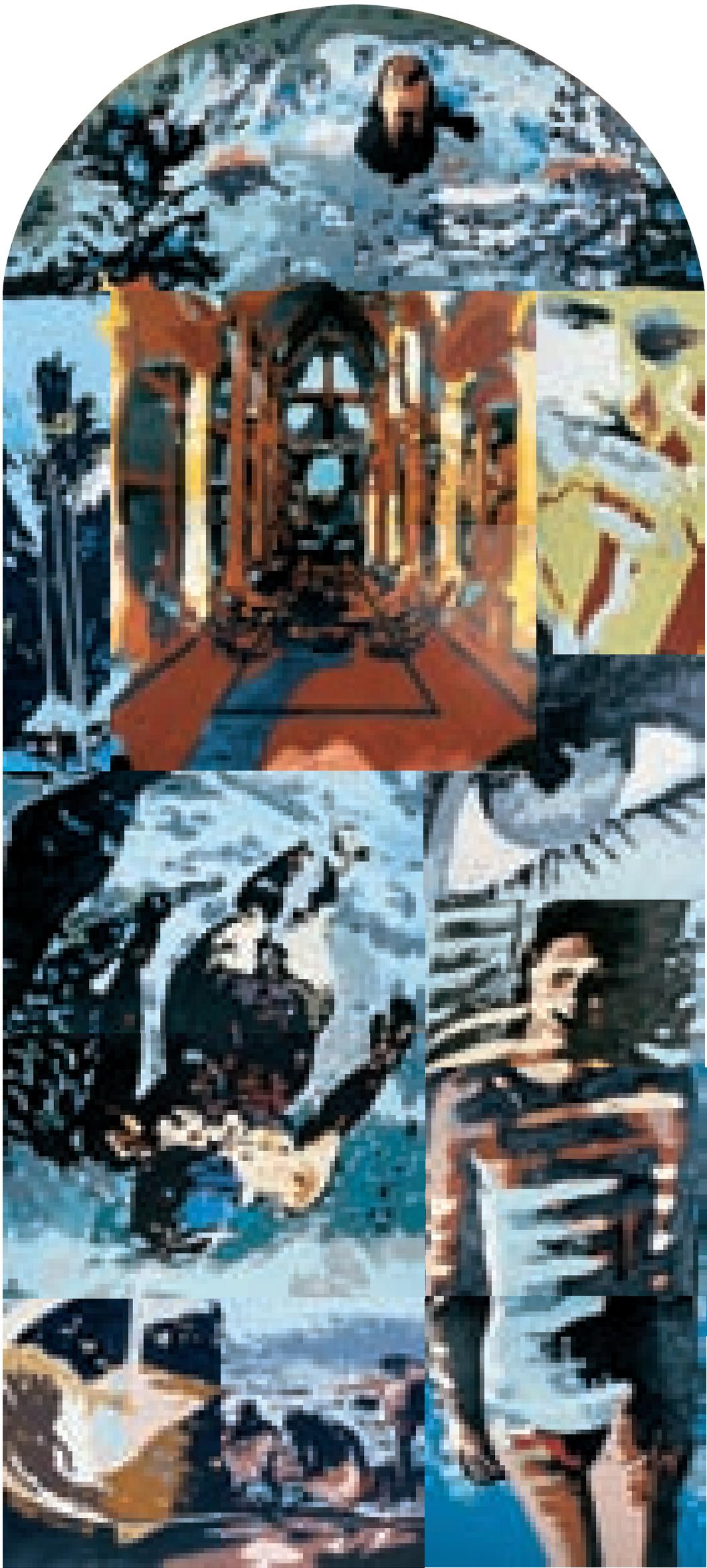
Pescadores de reflejos
1,90 x 1,50 m. Acrílico sobre tabla

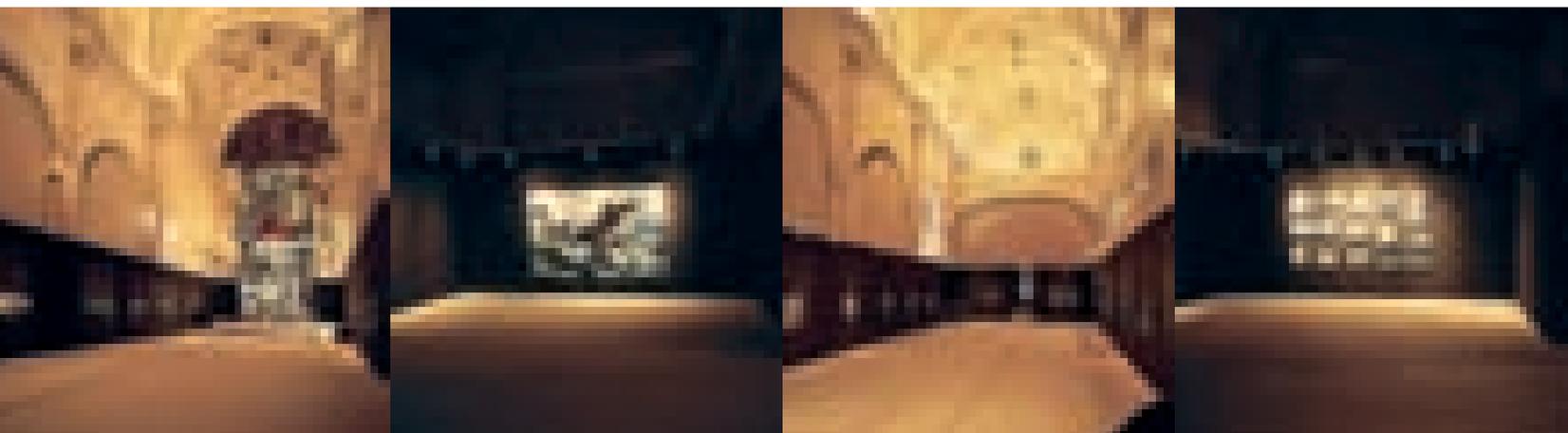












Nace en 1957. Licenciado en Bellas Artes (1978-1983), Facultad de BB.AA. de San Carlos, Valencia. Especialidad Pintura Mural • Arquitecto/diseñador de interior. Federación Internacional de Arquitectos de Interior. Colegio Nacional de Diseñadores • Decorador, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Valencia • Diseñador publicitario, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Valencia • Curso de Mosaicos, Centro Internacional per l'Insegnamento di Mosaico, Ravenna, Italia • Curso de Restauración de Pintura y Corrosión Metálica en L' Institute Française de Restauration des Oeuvres d'Art, París • Curso de Vidrieras, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, París • Curso de Reintegración de Dorados, Institut Française de Restauration des Oeuvres d'Art, París • Curso de Reintegración Manual y Mecánica de Documentos Gráficos. Ins. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid • Estancia de un mes en el Departamento de Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid • Ponente en el Curso sobre Hemerotecas, prácticas sobre Técnicas de restauración hemerográfica. ANABAD/MURCIA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

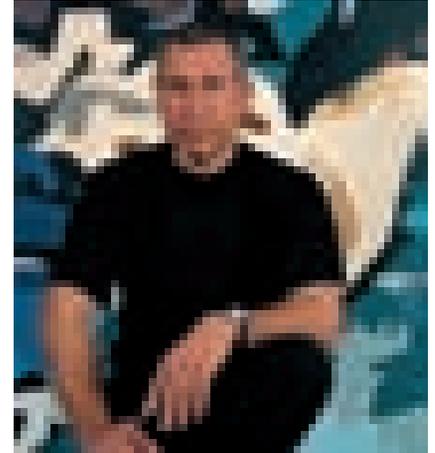
1986. Pinturas y esculturas, Galería Juan de Juanes, Orihuela, Alicante • 1988. Galería Tressor, Murcia • 1989. "Cuando los muros viven", Fundación Nacional, París • "Viaje al interior de París". Museo de Bellas Artes, Murcia • 1990. "Acquamater", Pintura, instalación, fuegos de artificio, luz y sonido. Molinos del Río Segura, Murcia • 1991. "Reflejos", UNESCO, París • Galería Tressor, Barcelona • 1992. "Encuentros", Galería J. Lumbreras Fine Art, Miami, USA • 1993. Caja Madrid, Madrid • "En los mares de mi memoria", sala de Convalecencia, Rectorado, Murcia • Persiguiendo sueños. Convento de la Asunción. Diputación de Albacete • 1994. "Orbis terrae", Universidad de Granada • 1996. "El Océano Escondido". Galería Orfila, Madrid • 1997. Hotel 7 Coronas, Murcia. • 1999. "De Arena", Centro para la Artesanía de Murcia. "Reflexiones" • 2001. Galería Ralb&Co., Miami. Florida. USA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1979. II Mostra, Valencia • 1980. Art. Expressió 80, Valencia • "Estudio Taller", Casino de Murcia • 1981. Seleccionado Premio Nicolás Villacis, Murcia • Seleccionado Jóvenes Artistas, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia • Ayuntamiento de Paiporta, Valencia • Seleccionado IX Premio de Grabado, Carmen Arozamena, Galería Abril, Madrid • 1982. Feria Arteder 82, Bilbao • Primer ciclo de Interpretación Plástica de los Castillos de Valencia • Seleccionado Premio Mundial 82 de Fútbol, Elche, Alicante • Seleccionado Villa de Molina de Segura, Murcia • 1983. Seleccionado Villa de Sencelles, Palma de Mallorca • 1985. Diseños promocionales Murcia Joven, R.C.E. y Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Sala de Exposiciones de Santa Isabel, con Francisco López Soldevilla, Ayuntamiento de Murcia. Seleccionado Premio Nacional de Pintura, CAM, Palacio Almudí, Centro de Arte, Murcia. Seleccionado Premio Nacional de Pintura, patrocinado por los Casinos de España • 1990. Participación, vídeo. Arco 90, Madrid. Invitado como pintor español a exponer en los Estados del Arte, Marsella; con el escultor César, los pintores Cane, Marta Deskur, Bernard Boyer, Toni Grand... el fotógrafo Philippe Brunet, con la colaboración de Denys Conte BNP, Bernard Jacquier FRAC, Jean Michel Coletti WEA, Michel Pastor, compositor de ópera, Marcel Maréchal; director de teatro; Richard Bho-ringer, escritor; Marc Moniface Pernod, Jean-Louis Prat, Fundación Maeght. Colaboración con la galería Alias, Le Marais, París • 1991. Subasta de invierno, Galería Durán, Madrid. Sin Título Marisel Garrido, J. Bernal. F. López Soldevilla. Rectorado Murcia • 1992. Con otra mirada, EX-PO'92 Sevilla.

COLECCIONES Y MUSEOS

Museo de Bellas Artes. Murcia • Instituto de Fomento. Murcia • Museo Hidráulico. Murcia • Caja Madrid. Madrid • The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art. Miami • Mural mosaico. Empresa Mapfre. Murcia • Obra mural empresa Molinera • Diputación de Albacete • Familia Palilio. Manila. Filipinas • Mural Torrevieja. Alicante • Mural La Manga del Mar Menor. Murcia • Dirección General de Turismo.



Murcia • Eric Levergois. París • Carmen Negrín. París • Staff Integral. Murcia • Camisa y Cía. Cartagena • Comin Consulting Enterprise. S.A. Madrid • Rectorado Universidad Murcia.

PREMIOS Y BECAS

Segundo premio I Concurso de Murales, organizado por la Consejería de Deportes, pabellones deportivos. Murcia • Premio de interpretación plástica de los castillos de Valencia, Marquesa de Montoral. Valencia • Curso de Mosaicos, Ravenna, Italia. Bolsa de estudios de la Comunidad Autónoma • Beca 89-90 colegio de España. París • Subvención del Ministerio de Cultura. Exposición UNESCO, París • Subvención Comunidad Autónoma de Murcia, exposición, Miami.

VIAJES Y ESTANCIAS

1980. Viaje a París. Estudio del Arte Cinético • 1982. Italia; Pisa, Florencia, Milán y Venecia • 1986. Amsterdam. Estudio de la Pintura Flamenca del siglo XVIII • 1987. Manila. Contacto con los pintores José Blanco y Nemiranda • Ravenna. Italia. Curso de Mosaicos • 1989. Isla de Boracay, Filipinas • Estudios en París • Estancia en Marsella. "Los Estados del Arte" • 1990. Tercera estancia en París. Viaje a Bélgica • 1991. Vuelta a París. Viaje a Londres. Suiza • 1992. EE.UU, Bahamas y México.

DIVERSOS

Profesor de Pintura y Dibujo del Círculo de Bellas Artes. Palma de Mallorca • Diseño logotipo Compañía Teatro de la Alianza Francesa, París • Entrevista en Radio France, Marsella • Subasta pública a beneficio de la Federación Europea para el SIDA (FERS), Galería Drouot Montaigne. París • Trabaja con la Galería Alias Rue des Coutures St-Gervais, París • Diseños de arquitectura interior empresas Gispert, La Molinera, Zamora Muñoz, bares, discotecas, despachos, consultas, casas particulares • Trabaja con la Galería MAY MORE, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA, RESEÑAS, ARTÍCULOS, CRÍTICAS

Catálogo "Acqua mater" - octubre de 1990. Francisco Martínez Pardo, Begoña Morales Ortiz y M^ª Carmen Sánchez-Rojas Fenoll • Diario 16 Murcia - 5 de octubre 1990. Juan L. Precioso, pág. 58 • La Verdad - 9 de octubre 1990. Antonio Arco, pág. 53 • La Opinión de Murcia - octubre de 1990. Ángel Montiel • Revista Etats D'Art 2 - 6 de abril de 1990, pág. 26. Marseille - Francia • La Verdad - 3 de enero de 1992. Pedro Alberto Cruz, pág. 60 • La Verdad de Albacete - 19 de noviembre de 1993, pág. 10 • La Tribuna de Albacete - 19 de noviembre de 1993 • Guía de Madrid - 4 de febrero de 1993. Juan Carrón, Arte Encuentros, pág. 5 • La Opinión de Murcia - 23 de octubre 1993, Paco Sánchez. Arte, pág. 34 • Tribuna la Muralla - agosto 1995, pág. 2 • Ideal de Granada - 25 de febrero 1995 • El Punto, Granada - 24 de febrero 1995 • La Crónica, Granada - 1 de marzo de 1995 • La Verdad - 11 de enero de 1995, pág. 19 • La Verdad - 11 de febrero de 1995, patrimonio pág 17 • Tribuna la Muralla n^º 10 - mayo 1996, "El océano escondido", pág. 15 • El Punto de las Artes - 24-30 de mayo de 1996, pág. 7 • La Opinión - 16 de mayo de 1996, redacción, pág. 38 • El Punto de las Artes - 7-13 de junio de 1996, cartel • El País - 5 de junio de 1996, cartelera • Tribuna la Muralla n^º 15 - noviembre de 1996, pág. 15 • La Verdad - 7 de julio de 1997, pág. 14 • Tribuna la Muralla n^º 21 - 1997, redacción, pág. 31 • La Verdad - 1 de agosto de 1997. J. Rodríguez, pág. 10 • La Opinión - 6 de diciembre de 1997. P.S., pág. 6 • La Verdad - 6 de diciembre de 1997. M. De la Vieja, pág. 15 • La Verdad - 12 de febrero de 1998. F. Carreres, pág. 17 • Vecinos Murcia - 20 de febrero de 1998. Raquel Suarez, pág. 13 • La Verdad - 21 de febrero de 1998. Suplemento de José M^ª Galiana • La Verdad - 5 de julio de 1998. Carmen Ortín, pág. 31 • La Opinión - 30 de marzo de 1999. Cristina Fernández, pág. 48 • La Verdad - 30 de marzo de 1999. Gontzal Díez, pág. 55 • La Opinión - 7 de junio de 1999. Cristina Fernández, pág. 36 • Catálogo "Reflexiones" Sala Caballerizas, Molinos del Río Segura, 1999. Antonio González Barnés, Soren Peñalver • La Verdad "Reflexiones" 1979-1999 - 9 de diciembre de 1999. Pedro Alberto Cruz, pág. 5 • Noticiero De Norte a Sur n^º 238 - junio 2001 Florida USA "Miami Art Center" - Latin American Art Musseum. 2^º Festival de Arte Internacional Martha Beillard, pág. 40



Este catálogo recoge la obra de Manuel Menárguez que, bajo el título de **Mizar 21**, se expuso en la Sala San Esteban de Murcia en abril de 2002. Se compuso en las tipografías Québec y Jason Text sobre papel Ideal Premier Marfil de 170 gr. y Coriandoli Neve de 340 gr. Se imprimió en Novograf el día de San Vicente Ferrer, 5 de abril de 2002.

