



BRAN SÓLO DOSSIER 2016





Bran Sólo

Por elección propia, mi nombre es Bran Sólo. Nací en Murcia en 1985. Soy buena persona, dibujante, pintor, diseñador y fotógrafo, además de muchas otras cosas que nunca quise ser.

Trabajé durante siete años como analista programador de bases de datos en una sala sin ventanas. Obviamente, y por varios motivos, al final decidí hacer con mi vida lo que desde el principio vine a hacer con ella: dedicarme a componer, que no crear, imágenes turbadoras e historias relevantes. Estudié en la Escuela de Arte de Murcia, donde descubrí que una afección de la vista me obliga desde pequeño a ver las cosas de una manera diferente. Para mí no existe el contraste entre el blanco y el negro, la luz cambia la forma de las cosas, lo vacío puede estar colmado y nunca he visto la luna llena como seguramente lo haces tú.

Me muevo entre Madrid, Barcelona, Sevilla y Murcia. He vivido en todas partes y no me he quedado en ninguna. Me gusta la ciencia, el arte, la naturaleza, el sexo y el deporte. Estoy enamorado y no se me pasa.

En 2010 participé en el programa oficial de eventos paralelos de la bienal europea de arte contemporáneo Manifesta, en su octava edición, con una exposición en el espacio Casas Consistoriales de Mazarrón, y desde entonces mi trabajo ha sido reconocido por diferentes medios de comunicación y comisarios españoles.

En 2015 realicé mi primera exposición en solitario, Perfume de Flor de Cuchillo, en Málaga, y sigo pintando, mostrando, e impartiendo talleres esporádicamente.

Recientemente he autoeditado mi último proyecto, el Tarot de Laguna, un trabajo de investigación y desarrollo personal basado en los fundamentos del psicoanálisis.

En la actualidad investigo sobre la relación entre ciencia y arte, para mí, inseparables, además de interesarme por el estudio gráfico de otros temas como la masculinidad, el miedo y las emociones humanas.

“Con la distancia el retrato es más nítido y el paisaje más detallado”

Titulación

2014 Finalización de estudios Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Ilustración por la Escuela de Arte de Murcia. (Primer de la promoción)

2006 Finalización de estudios Técnico Superior en Desarrollo de Aplicaciones Informáticas y Análisis de Base de Datos.

Exposiciones, residencias y premios

2015 Exposición individual “Perfume de Flor de Cuchillo” en el espacio Kipfer&Lover, con residencia en VILLAPUCHEROFACTORY, Málaga. Vendida en 48 horas.

2015 Exposición colectiva “Espejo de Sombras” comisariada por Guillermo Martín Bermejo en Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid.

2014 Exposición colectiva de fotografía e ilustración sobre piedra DISONANTES, organizada en el espacio LAB (Laboratorio de Arte Joven), Murcia.

2014 Exposición colectiva CREAJOVEN 2014 Fotografía en el espacio LAB (Laboratorio de Arte Joven), Murcia.

2014 Selección del jurado en certamen CREAJOVEN Murcia 2014 en la categoría de fotografía.

2014 Beca de ilustración con Inês Oliveira en Oporto, Portugal.

2014 Mención en el blog oficial de noticias Tumblr y selección para el listado destacado de ilustradores de habla hispana del mismo sitio.

2014 Exposición colectiva con motivo de la Mujer por la Escuela de Arte de Murcia en el Centro Cultural El Carmen, de Murcia.

2013 Accésit concurso navidad Escuela de Arte de Murcia.

2010 Exposición colectiva “Inake / قناع”, Programa Oficial Paralelos Manifesta 8, en Casas Consistoriales de Mazarrón, Murcia.



Menciones en medios de comunicación

| | | |
|---------|--|---------------------------------|
| 06-2016 | Entrevista en revista digital Creation Mag | [CreationMag.es] |
| 11-2015 | Promoción exposición Perfume de Flor de Cuchillo en Kipfer&Lover Málaga | [Andalucía.org] |
| 10-2015 | "Espejo de Sombras" en Factoría de Arte y Desarrollo | [Factoría de Arte y Desarrollo] |
| 06-2015 | Inclusión en el Archivo de Artistas Visuales de Murcia del ICARM | [icarm.es] |
| 09-2015 | Entrevista en revista digital The Cultural Bukkake | [The Cultural Bukkake] |
| 09-2015 | Colaboración en revista digital Pineal Magazine | [Pineal Magazine] |
| 12-2014 | El Tarot de Laguna en la revista MurciaVisual | [MurciaVisual.com] |
| 12-2014 | Escuela de Arte de Murcia, el Tarot de Laguna proyecto destacado | [Escuela de Arte de Murcia] |
| 12-2014 | Mención de Madeleine Kuijper en el blog oficial Tumblr Holanda | [Tumblr Holanda-Países Bajos] |
| 10-2014 | Finalista Creajoven 2014 en fotografía. Modelo de fotografía ganadora | [MurciaVisual.com] |
| 07-2014 | Finalista de fotografía para el certamen Creajoven 2014 | [C'mon Murcia] |
| 02-2014 | Inclusión en el listado de ilustradores destacados de Tumblr España y América Latina | [Tumblr] |
| 02-2014 | Noticia blog oficial del equipo Tumblr España | [Tumblr] |
| 11-2010 | Exposición Inake (قانع / Abrazo) Informativos (4 y 5 de Noviembre de 2010) | [7 Región de Murcia] |
| 10-2010 | Exposición Inake (قانع / Abrazo) Manifesta 8 | [murcia.com] |
| 10-2010 | Exposición Inake (قانع / Abrazo) Manifesta 8 | [portaldemazarron.es] |
| 10-2010 | Exposición Inake (قانع / Abrazo) en Casas Consistoriales de Mazarrón Manifesta 8 | [7nova.es] |

Impartición de charlas y talleres



La transferencia gráfica es un proceso manual pero de perfecto acabado con el que se hace posible plasmar cualquier tipo de imagen sobre una amplia variedad de materiales y objetos.

El proceso es sencillo y se puede hacer en casa, aunque un resultado óptimo requiere de paciencia y práctica. Se trata de un taller orientado a aficionados y profesionales del arte, la fotografía, la ilustración y el diseño que tengan interés por aplicar una imagen sobre diferentes materiales de forma duradera, así como para cualquier persona amante de las manualidades o la decoración que busque nuevas formas de creación gráfica artesanal.

Vengo impartiendo este taller en los últimos años, con gran acogida en centros especializados, galerías y talleres de Madrid, Barcelona, Gerona y Sevilla.





El Tarot de Laguna

Creado y editado por Bran Sólo, El Tarot de Laguna no se trata de una herramienta de adivinación y magia. Con este Tarot, y mediante la interpretación de los símbolos que en sus cartas se representa, se insta a analizar y comprender los mensajes propios del subconsciente, no desde el misticismo de la adivinación, sino desde la tarea psicoanalítica de escucharse y comprenderse utilizando las impresiones obtenidas de las imágenes, y sobre todo haciendo consciente la explicación acerca del origen de esas impresiones.

Aprender a escuchar, aprender a escucharse.

La verdadera utilidad de esta herramienta basada en el Tarot, y de cualquier Tarot, reside en la subjetividad interpretativa de los símbolos que contiene, y todavía más, en la asociación mágica y esotérica que aún hoy en día otorgamos a este tipo de procesos interpretativos, más cerca en realidad del psicoanálisis que de Dios.

Veintidós arcanos.

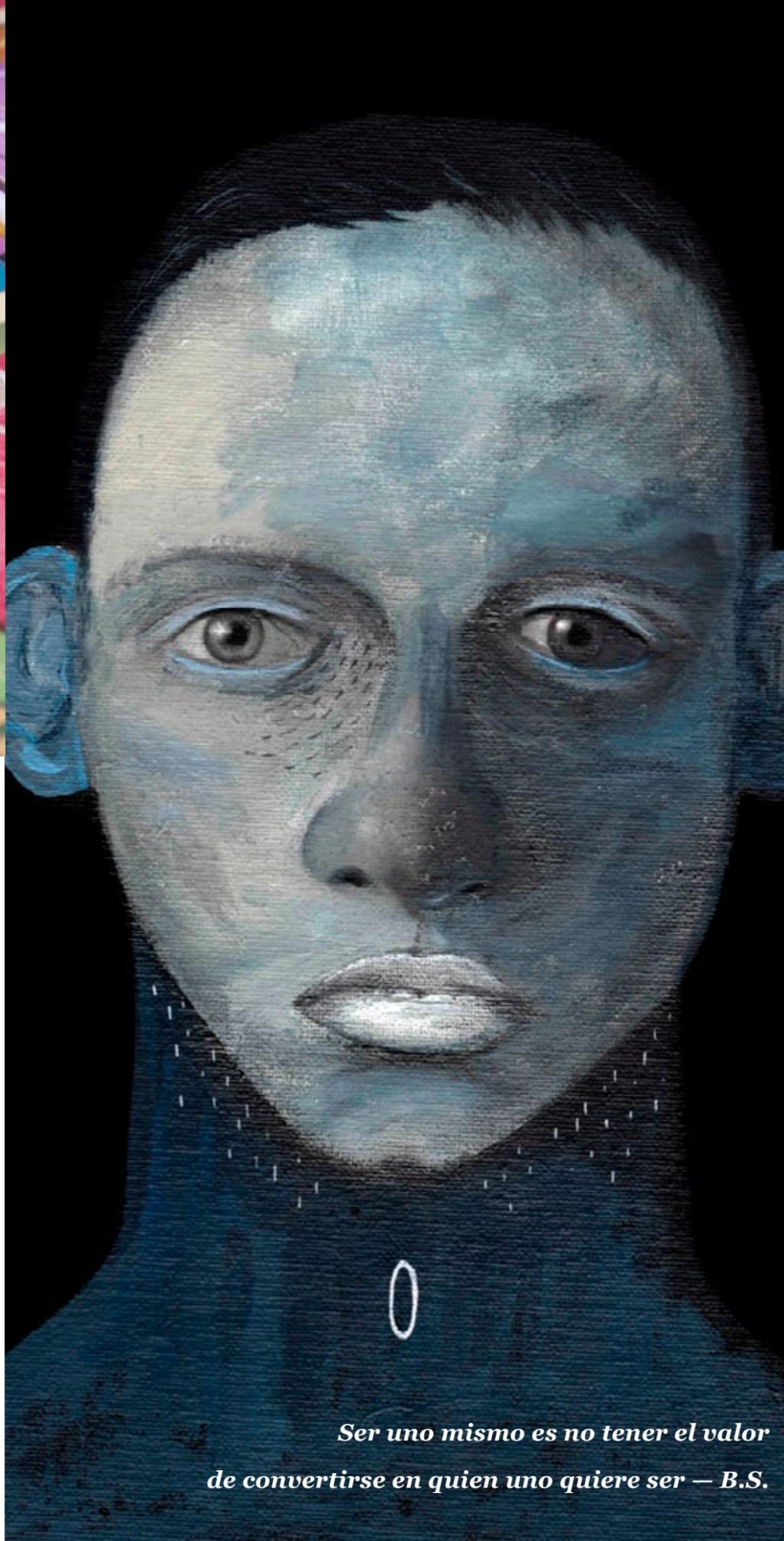
Los 22 arcanos (22 cartas) del Tarot de Laguna han sido replanteados para cubrir todos los aspectos de

la psicología actual, recogiendo en sus símbolos el total de las emociones y sentimientos humanos, y los conceptos más importantes del estudio psicoanalítico.

Hay más de lo que ves

El propósito de este juego de cartas es el desarrollo personal y la toma de consciencia sobre los condicionantes personales a los que la experiencia nos acostumbra. La forma de llegar a ello es gracias al proceso de identificación de esos condicionantes, mediante mecanismos de estudio introspectivo como los juegos de asociación libre que manifiestan las relaciones inconscientes entre varios aspectos de la realidad que se disparan de forma automática durante la experiencia cognitiva. Es decir, ser conscientes de las relaciones inconscientes.

De esta forma el proyecto en su totalidad ha sido concebido bajo las mismas premisas de este ejercicio, el de la libre asociación, otorgando ciertas características curiosas al resultado.



*Ser uno mismo es no tener el valor
de convertirse en quien uno quiere ser — B.S.*



Formato Clásico

La baraja se compone de un total de 22 cartas, de 10 x 17 cms. Este formato se acerca más al original Tarot de Mantegna, usado para fines educativos durante el siglo XV.

Base Científica

El Tarot de Laguna ha sido diseñado a partir de los fundamentos del psicoanálisis para que sirva de guía introspectiva y de desarrollo personal.

Uso Personal

Dada la importancia de la asociación libre en la interpretación de los símbolos de las cartas, el uso del Tarot se realiza en solitario.

Contenido Oculto

Entre los textos y las ilustraciones se esconden pistas y mensajes ocultos que narran una historia que puede ser la tuya.

Edición Limitada

El 6 de Abril de 2015 se publica la primera edición, numerada a 250 ejemplares. Descuento en obra gráfica para las primeras 50 unidades.

Guía Autoayuda

Mediante este oráculo se posibilita el ejercicio de la introspección, del análisis propio y el estudio de las emociones y pensamientos que condicionan nuestra forma de ser y, con ello, nuestro destino.

Toda la información del Tarot de Laguna en
www.tarotdelaguna.com

Colaboraciones

Hipólito Nocturno es el resultado de la colaboración con **Ornamante**, empresa de diseño nacida y ubicada en **Barcelona**, que tuvo lugar durante mi estancia en la ciudad aproximadamente durante un año.

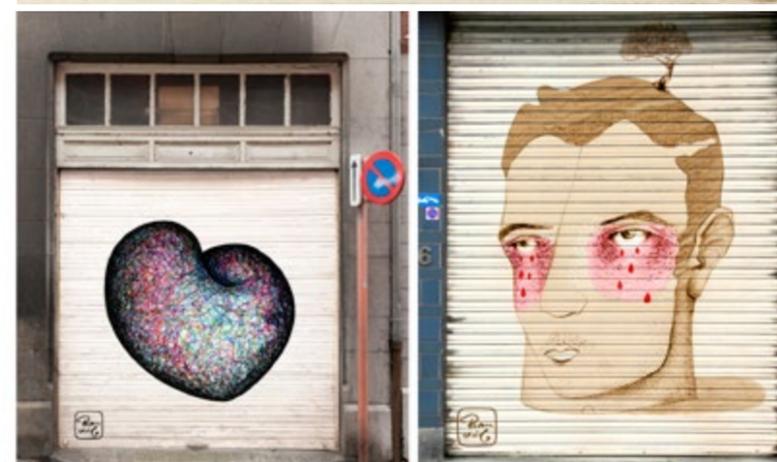
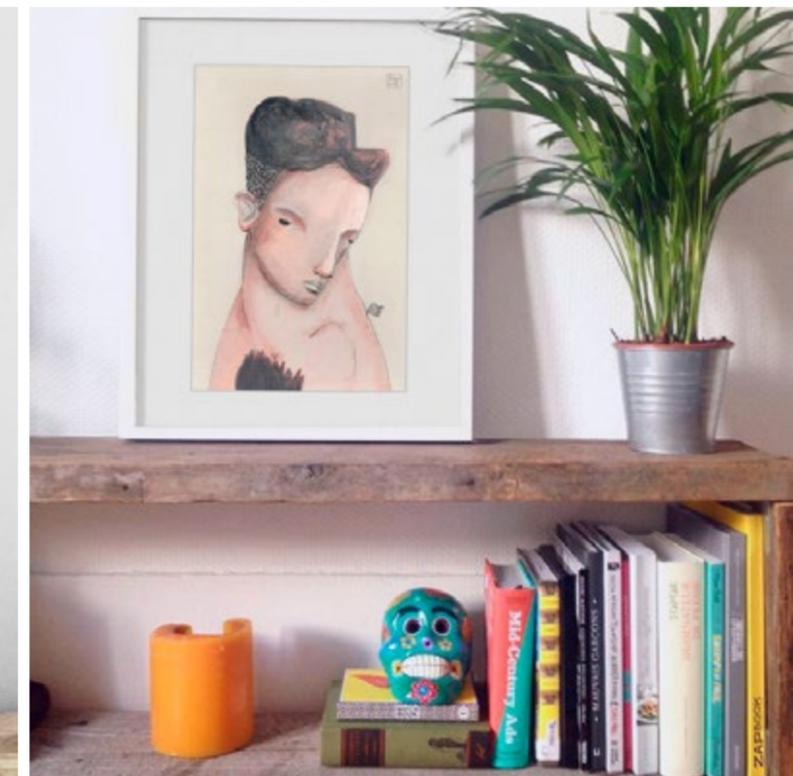
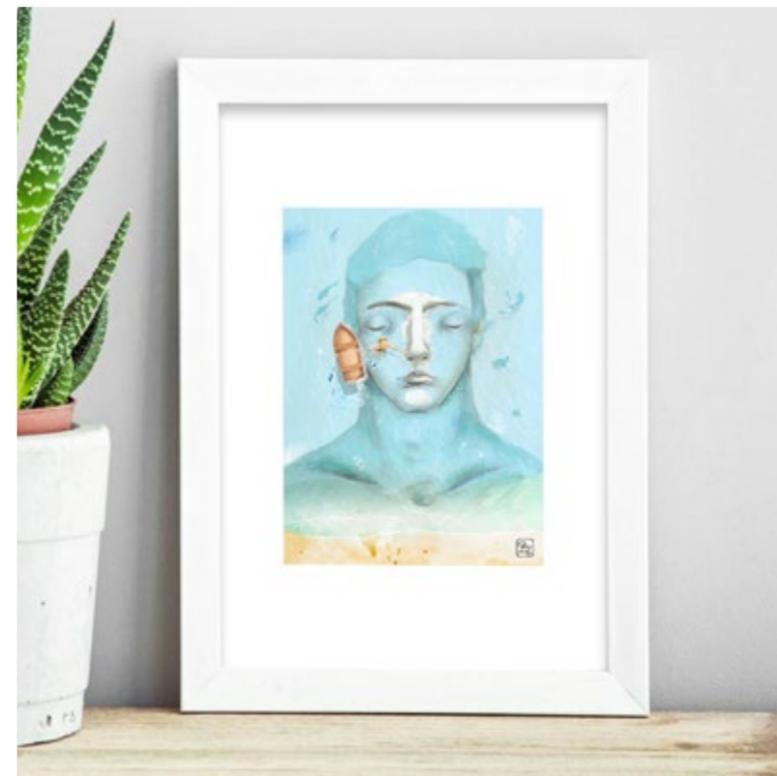
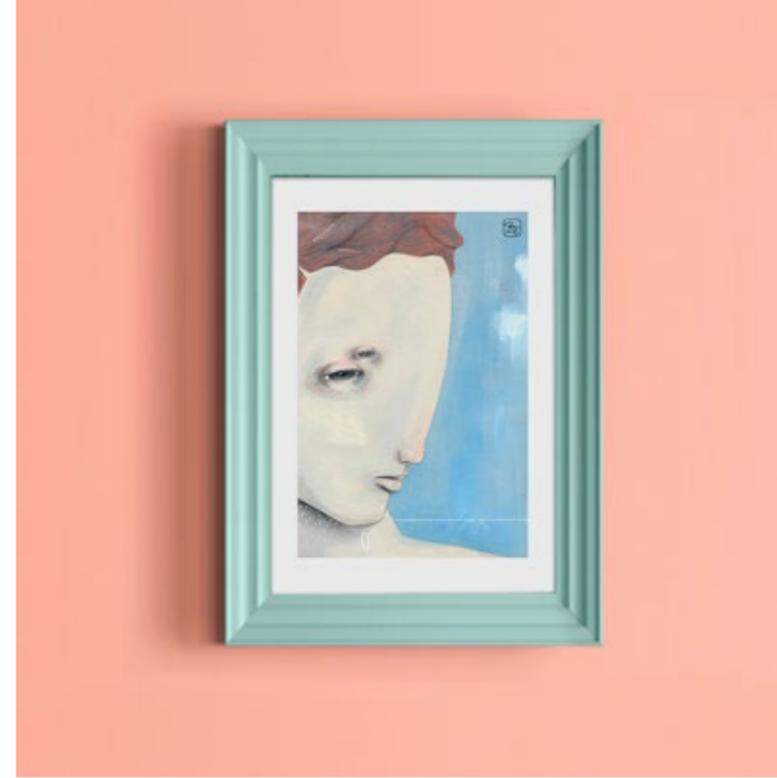
El proyecto, paralelo a la colaboración de otros cinco ilustradores (**Asís Percales, Siscu Romero, Dulk, Raúl del Sol y Lantomo**) se presentó en la ciudad con mucho éxito, siendo ésta una de las piezas que encontró nuevo hogar esa misma noche.

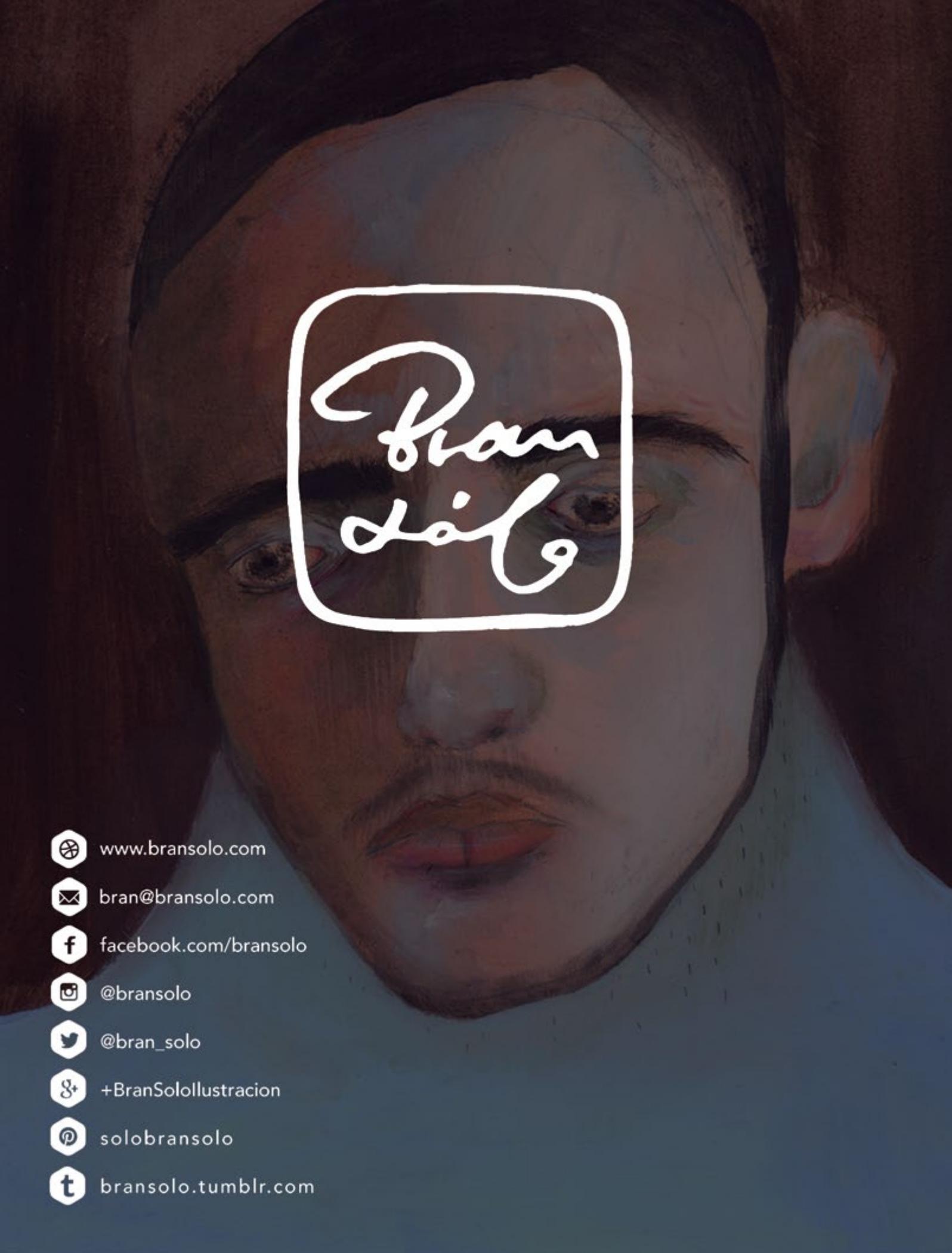
Como de costumbre, las ilustraciones de Bran Sólo han sido realizadas para que sea el espectador quien decida su significado en base a la experiencia propia, y de nuevo la técnica escogida (blanco sobre negro) dificulta la tarea debido a los problemas de visión del artista en estas condiciones.

La imagen principal, ubicada en la barriga de Hipólito, muestra una escena en la que un barco se encuentra a punto de naufragar, quizás debido a la aparición de la cabeza de un hombre que surge, entre lágrimas, desde el fondo del mar causando un gran oleaje. En el centro, dos narvales alzan sus cuernos sorprendidos por la aparición de un tentáculo, un brazo marino que agarra con fuerza un corazón blanco. No se sabe si lo arrastra hacia las profundidades, o lo acaba de sacar de ellas.



Uno de los puntos fuertes del proyecto consiste en la inclusión de un **código QR**, colocado en la espalda del hipopótamo, que da acceso a un portal desarrollado enteramente por Bran Sólo (haciendo uso de los conocimientos en programación procedentes de una vida anterior), en el cual su dueño y solamente su dueño, puede "hablar" mediante mensajes en tiempo real con el animal a través del teléfono móvil.





Bran
Solo



www.bransolo.com



bran@bransolo.com



facebook.com/bransolo



@bransolo



@bran_solo



+BranSolollustracion



solobransolo



bransolo.tumblr.com