

# DAVID ESTORNELL

## EXPERIENCIA PROFESIONAL Y DATOS DE INTERÉS

Doctorando en París (Francia) por la Universidad de Murcia (España) 2015/2016/2017/2018.

Investigador oficial del Departamento de Estética audiovisual de la BnF (Bibliothèque Nationale de France)

Director Audiovisual de la FACEEF (Fédération d'associations et centres d'émigrés espagnols en France) Paris, Francia.

Licenciado en Dirección, Dramaturgia y Escenografía por la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático) (Murcia, España).

Asistente frecuente de técnicas DAFO en publicidad para KUBA KA, Ltd., con Dieter Wiesner y Frank DiLeo (11 meses).

Elipse producciones, S. L.: Director creativo, Ayudante de dirección y Actor protagonista, para dos *tvmovie* (35 meses).

Especialización como realizador y actor en el método Meisner y *prompt book* para televisión y espectáculos en directo con Danny Baror (CreativeTrust).

### ESTUDIOS:

Máster en Literatura comparada europea. Universidad de Murcia (UM).

Licenciado en Dirección, Dramaturgia y Escenografía por la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático) (Murcia).

Especialización en *Antropología* (metodología de Mircea Eliade, Historia de las Religiones). UNED.

c2011: Becado por la New York Film Academy: Curso intensivo en guion, junto a Danny Baror (Nueva York, EE. UU.).

- ❖ *Caracterización, interiorización del personaje*, con Karen Faye Kissinger.
- ❖ Participación activa en el *Seminario Internacional sobre Nuevas Dramaturgias*, tutelado por el Centro Párraga, la ESAD (Murcia) y la Universidad de Murcia, con Francisco Guillermo DíazBaños.
- ❖ Escuela de Verano: *Musicoterapia / Eutonia / Expresión Corporal*, con Jaques Lecop; prof.: Kayoko Mori. Pedro Edo (París, Francia). (4 meses)

- ❖ *Producción y Desarrollo de Proyectos*, impartido por Norma Fernández y María José Díez.
- ❖ *Producción y distribución teatral*, con J. Cimarro.
- ❖ *El arte del caminar*. Schinca: estudios acreditados por el Ministerio de Educación español. 2 días: 12 a 14 de diciembre.
- ❖ Especialización en formatos audiovisuales en la Biennale de Bilbao. LA INTENCIÓN (Fundación Internacional Manifesta), con Hedwig Fijen.
- ❖ *De la expresión corporal a la improvisación teatral*, con Wesley Fosse.
- ❖ *Interpretación*, con Borja Cortes. Impartido por Wesley Fosse. 5 días: 14 a 19 de julio.
- ❖ *Improvisación teatral: nivel alto*, con Ignacio López. 3 días: 11 a 13 de julio.
- ❖ *Danzaclown*, con Pepe Salgero.
- ❖ *El clown, el juego y la improvisación*, con Pablo Pundik.
- ❖ *Taller de relajación y masaje*, con Alfredo Ávila.
- ❖ *Taller Dicción en Inglés para actores*; especialización en ortofonía, acentos, fonética, entonación, dicción, ritmo, tono y veracidad.
- ❖ 20002004: Escuela Municipal de Teatro del Ayuntamiento de Cartagena (España), con Alfredo Ávila Soria y José Salguero.
- ❖ *Estética*, con Alfredo Baladrán Tauste.
- ❖ *Guion cinematográfico y televisivo*, con Eduardo Cánovas Cánovas.
- ❖ *Curso intensivo de Dirección Escénica*, con Edi Liccioli.
- ❖ *Canto*, en la Coral Polifónica Carthagonova (Cartagena, España).
- ❖ *Curso de Teatro Clásico*, con Francisco García Vicente.
- ❖ *Curso de Interpretación y su historia*, con Karen Matute.
- ❖ *Taller de Dirección Escénica II*, con Antonio Morales Marín.
- ❖ *Cursos I, II y III de Escenografía e Iluminación técnica*, con Luis María Soriano.
- ❖ *Taller de Danza clásica II*, con Raquel Jiménez Marín.
- ❖ *Especialización en Dramaturgia II*, con Fulgencio M. Lax.
- ❖ *Curso de Especialidad en producción*, con Juan Ángel Masegoso Serrano.
- ❖ *Curso de Danza Butō (舞踏)*, con Ken Mai.

- ❖ Curso intensivo de *Danza Butō* (舞踏), con Minako Seki.
- ❖ Taller de *Dramaturgia*, con Juan Carlos de Ibarra.
- ❖ Curso de *Sociología y espectáculos*, con Sofía Eiroa.
- ❖ *Ortofonía y Dicción I y II*, con Aurelio Rodríguez Muñoz.
- ❖ *Taller intensivo de expresión corporal*, con Diego Montesinos.
- ❖ *Curso de Interpretación*, con Vicente Rodado (ESAD, Murcia)
- ❖ *Curso intensivo de Ortofonía*, con Carmela Orenes.
- ❖ Curso de *Teoría e Historia del Teatro Contemporáneo*, con Edi Liccioli.
- ❖ *Teoría e Historia del Arte*, con Cristina Isabel Pina.
- ❖ *Maquillaje y Caracterización*, con Luis Ahumada Zuaza.
- ❖ *Guion Cinematográfico I, II, III y IV*, con Antonio Vicente Chinchilla.
- ❖ Especialización en *Solfeo e Historia de la Música I y II*, con Fuensanta Carrillo Vinader.
- ❖ *Taller de caracterización III*, con Mariem de Ibarra.
- ❖ *Dirección Escénica III*, con Francisco Javier Mateo Delgado.
- ❖ *Talleres I y II de Historia del Mueble*, con Cristina Pina Caballero.
- ❖ *Cursos II y III: Historia del Arte*, con Alfredo Sinde.
- ❖ *Voz* (método Linklater), con Minako Seki, instruida por Jutta Renner.
- ❖ *Curso de Teatro contemporáneo*, con Luisma Soriano Ochando.

### **MÚSICOCOMPOSITOR:**

- ❖ 2009: Banda sonora de *TRIPULANTES*; composición, orquestación, arreglos, dirección y edición de la *tvmovie* para Elipse Producciones del Levante Español, S. L.
- ❖ EP para Eluvium, junto con la producción y arreglos de Mikel Ambs.
- ❖ Partituras 42” para espectáculos en la ESAD de Murcia.

## OBRAS DE CREACIÓN:

- ❖ Además de su catálogo de 20 obras teatrales, se destaca en Danza audiovisual, Guion *Prompt Book*, Guion Cinematográfico y Experiencia de divergencia e imbricación artística.
- ❖ Ha dirigido y protagonizado la pieza *HABITAT*, junto con el realizador murciano Luis Espín Gómez, en sesiones de verano para el Centro Párraga y el CENDEAC (Murcia).
- ❖ Escribió *M-DEA* y *El dios salvaje*, en el marco del proyecto internacional «ESADGERACIONES», realizado en colaboración entre el Centro Párraga y los licenciados en Arte Dramático de Murcia como resultado de sus investigaciones.
- ❖ *Dramaturgias del Mar*. VI.º Cortometraje escrito y dirigido por David S. Estornell, J. Rivas y Amparo Reina G.
- ❖ *La campana de cristal*. Primera película por David Saã V. Estornell, en colaboración con Scott Walker. José Jesús Estornell, Cristina Martínez, Arancha Zarate Lozano, Amparo Reina G., Carmen G. Serrano, Quique Gavidia, Juan A. López López, Soledad Castrillo, Alejandro Serra de Guerrero. Producción, orquestación, actuación, dirección y dramaturgia por David Estornell (compositor de cámara y cineasta *auteur* independiente); 2013.
- ❖ *Medea: El vivo amanecer*. Exégesis, dirección, producción y jefatura de creación por David S. V. Estornell.
- ❖ *Misguided*, 2013. Dirigido por David Saã V. Estornell. Elena Montes Mengual, Ana Belén Bautista Cánovas, Javier Guerrero, Lucía Campillo, Laura Turrillo, Toñi Valverde, Rosa Meseguer, Ángela Quevedo, Cari Sánchez, Carlos Ruiz Cánovas y Gabriel Meseguer Cantero. Incluye cesión de derechos de Alan Hovhaness (familia).
- ❖ *The Horse*, 2013. Guion, dirección y producción por David Estornell. Producen Futurshorts, Ltd. y Danny Baror (CreativeTrust).

## DATOS DE INTERÉS Y PRODUCCIONES:

- ❖ Ha sido publicado por el escritor Dennis Cooper en Akashic Books, Inc. (Nueva York) en antologías, de entre las que destaca la obra *Userlands: New Fiction Writers from the Blogging Underground (Little House on the Bowery)*.
- ❖ Como modelo, Estornell ha participado como modelo publicitario para Carter Wong Tomlin, Leeds Youth, Brahm Design, Futrefarmers, Studio Thoughtcrimez y Simon & Goetz. (20052008). Actualmente, su agente es Adrián Santana Perez, por ASANTA (asantamodels.com).
- ❖ Ha dirigido dos cortometrajes internacionalmente premiados, *Haiku* (2005) y *EMO* (2007), junto con Minako Seki, Siggi Kinski y Dori Oskowitz.
- ❖ Estornell es considerado como una marca en la subcultura europea en Internet: «La Adelfa Blanca / White Oleander™», bautizo que le concedió la escritora y editora Janet Fitch en 2005.
- ❖ Dirección del videoclip *Relief* (Chris Garneau), junto con Dori Oskowitz y Daniel Stessen. Con

la colaboración de Anna Callner y Fargo Adrien. Guion y actuación de Chris Garneau; Kosher Records, Inc. (Los Ángeles/Barcelona).

- ❖ Escribió el guion de *Viðrar vel til loftárása* del grupo Islandés Sigur Rós, con Estefan Arníe, Siggí Kinski y el cantautor Sufjan Stevens (2001).
- ❖ Ha dirigido los dos videoclips de promoción de la antología *Userlands: New Fiction Writers from the Blogging Underground*, de Dennis Cooper (2005: Akashic Books, Inc.).
- ❖ Editor creativo y ayudante en logística para CreativeTrust Management, para el editor Danny Baror.
- ❖ Ha dirigido 13 obras de teatro, y participado como actor en 20. Destacan la versión de *Animales de Zoo* de Janet Fitch y E. Albee, con la codirección de Alejandro Serra Guerrero en la ESAD (Murcia), y la dirección, producción y DAFO (Márquetin viral) del espectáculo *MEDEA: El vivo amanecer*, dirigido por Estornell. En breve incluiremos varios *reel* de *MEDEA* en la web.
- ❖ Carné de conducir B1, con vehículo propio. Disponibilidad para viajar, de ser necesario, a cualquier continente. Inglés bilingüe y chino nivel básico. Especialidad en trato pedagógico con niños y ancianos. Nociones altas de piano y composición para orquesta. Carnet de socorrista profesional. Experiencia en equitación.

Dirección de correo electrónico: [info.estornell@gmail.com](mailto:info.estornell@gmail.com).