

## CV

### DATOS ACADÉMICOS

- **Graduada en Dirección escénica y dramaturgia** en la ESAD de Murcia.
- Erasmus en la **Accademia di Brera de Milán**.
- **Grado medio de danza clásica** en el Conservatorio Profesional de danza de Murcia.
- Dos años estudiando en la escuela de **ballet clásico** de **Carmina Ocaña** (Madrid), del 2000 al 2002.
- Año y medio estudiando **danza contemporánea** con **Francesc Bravo** en la escuela de danza Karen Taft (Madrid), 2002-2003.
- Un año estudiando **danza contemporánea** con **Michelle Man** en la escuela de danza Laureng (Madrid), 2003.

Alicia Bernal es intérprete y bailarina profesional que trabaja en el campo de la danza-teatro y la performance. Se forma en danza clásica en el conservatorio profesional de Murcia y en danza contemporánea en Madrid en diversas escuelas. En el año 2006 vuelve a Murcia y comienza a trabajar con Isabel Lavella para fundar la **CIA Lavelladanza**. Esta compañía produce varias piezas que participan en diversos festivales nacionales e internacionales: ALTERARTE en Murcia, LA ALTERNATIVA en Madrid, MUDANZAS en Cartagena, DANÇA VALENCIA en Valencia, FESTIVAL DE TEATRO en Almoradí, TASTE OF SPAIN en Edimburgo... Ha trabajado como intérprete infantil en varias compañías de Murcia (**Teatro Silfo, Mini-mondo**) y ha colaborado o desarrollado piezas y solos para la **CIA Expresso y CIA Girasoles**. Además de dar talleres de danza contemporánea y contact-improvisación en el puertas de Castilla con el **colectivo CD y más y la World Dance Aliance**.

Desde el 2013 trabaja como bailarina para el montaje de Caperucita de **Pupaclown** en el papel de **Caperucita**.

En el 2015 participa como **bailarina** en el montaje WASTED LIVES 5 U N D E R S K I N dirigido por Loredana Putignani y producido por **BOOKCITY MILANO & EXPO IN CITTÀ** en la ex-iglesia de **San Carpofo** de Milán.

Como directora artística ha creado **INFINITAMENTE A TIEMPO** que fue presentada en junio de 2015 en el Centro Párraga de Murcia. Esa pieza fue premiada como **primer premio** en la disciplina de instalación en el **III Simposio di arte a**

## **tema Montagnarte 2015 en Cutigliano (Italia).**

Actualmente está desarrollando sus investigaciones en torno al movimiento a partir de la improvisación. Confeccionando un programa desde el cual acceder a fundamentos básicos de la danza contemporánea desde la técnica Alexander, el contact y la improvisación. Imparte talleres de iniciación a la danza en los que la hace descubrir a través de pautas de movimiento, sensaciones y conceptos.

-TALLER DE MOVIMIENTO tangente-DESESTRUCTURADO, sept. 09 - mayo 2010 en FA (Murcia).

Como coreógrafa a producido EL HOMBRE estrenado en FA para el día mundial de la danza en Abril de 2009 dentro de un programa de solos.

**LOCAL MODE** es la plataforma desde la que ha desarrollado sus últimas propuestas o intervenciones con carácter público y socializador, generalmente urbanas.

Con esta plataforma canaliza sus proyectos colectivos e individuales que se acercan más a la acción performativa y al arte visual (desde la instalación sonora a la escenografía). **LOCAL MODE** trabaja qué es la escena desde lo cotidiano. De ahí que las diversas acciones y talleres que produce sean de orden social o en entornos urbanos preferiblemente.

También desde esta plataforma desarrolla piezas de arte sonoro o sesiones audiovisuales que lleva a cabo con el dúo SODOMA&MODORRA [<https://soundcloud.com/sodomaetmodorra>].

En el 2013 comienza a trabajar con el grupo de acción performativa **CORPORACIÓN BACILÖ** [<http://corporacionbacilo.blogspot.com/>] en el proyecto ARTEFACTO APOCALIPTICO ANTIESPECTACULAR que se realizó para el Festival de agitación escénica Decorrido [<http://www.decorrido.es/decorrido/>]

### OTRAS PROPUESTAS DE **LOCAL MODE**

-**SÁCALO!!!** Sesiones terapéutico\_desenfourizantes [invitación libre para espacio común//jam session de gritos ], La Fragua, 2007-08 (un día al mes).

-**TALLER APOYOS y PALANKAS.** Taller de movimiento realizado en la heladería

DELADO en 2009 en el que se trabajó con el mobiliario del local la repetición de acciones-movimientos cotidianos tanto dentro como en el entorno de Delado (Plaza de la Catedral).

-**PROPÓLEOS Y AMEBAS**. Producción en curso de acciones escénico-performáticas en torno a la identidad.

-**ESTAXI**. Acción artística social producida con la colaboración de **consumeESTO** Y estrenada en la bienal Manifesta 8 dentro de la sección oficial de Eventos Paralelos en Murcia 2010[<http://www.paralelosmanifesta8.es/>]. Se plantea como una propuesta y experiencia piloto de servicio de transporte interurbano gratuito.

RE-utilización, REconversión, calma, son algunas de las palabras clave del fondo conceptual del proyecto.

-**TIMOCRACIA**. Sesión audiovisual del dúo SODOMA&MODORRA para la clausura de la exposición del artista plástico Claudio Aldaz en el espacio expositivo La Azotea en Septiembre de 2012 en Murcia.