

PAZ TORNERO

paz.tornero@gmail.com :: <http://paztornero.com>

::FORMACIÓN ACADÉMICA::

- 2014-Actualmente Docente e investigadora en el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas, Universidad San Francisco de Quito (USFQ), ECUADOR.
- 2014 Docente e investigadora en el Departamento de Arquitectura y Arte de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), ECUADOR.
- 2012 Doctora en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. ESPAÑA.
Calificación **Sobresaliente Cum Laude**.
- 2009-2011 Investigadora visitante de Arte, Ciencia y Tecnología en la Universidad de Harvard (GSAS), Real Colegio Complutense en Harvard y Massachusetts Institute of Technology (MIT)-Media Lab. CAMBRIDGE, MA, USA. Alumna de David Edwards, Antoni Muntadas y Krzysztof Wodiczko.
- 2007-09 D.E.A. (Diploma de Estudios Avanzados). Universidad Complutense y Autónoma de Madrid. Programa de Doctorado en Creatividad Aplicada. MADRID.
- 2004 Máster en Artes Digitales. Universidad Pompeu Fabra, Instituto Universitario Audiovisual, BARCELONA.
- 2003 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos, VALENCIA.

::TESIS DOCTORAL::

Tecnologías de la Creatividad: Conexiones entre Arte y Ciencia en la Contemporaneidad.

En mi tesis doctoral exploré las nuevas formas de arte que incorporan aspectos tecnológicos y científicos. Una revisión histórica de los artistas que trabajan en biología, ecología, tecnología, entornos virtuales y robótica con un marcado interés por la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. La cuestión principal que abordé fue la tendencia, a lo largo del siglo s.XXI, de fomentar estudios interdisciplinarios en los que el arte, la ciencia, la tecnología y la creatividad se encuentran.

Se analizan, así mismo, las complejas interdependencias entre la sociedad, la naturaleza y los medios de comunicación en red. Las actuales conductas interpersonales e identidades producidas en mundo (bio)tecnológico y los modos en que estos medios modifican la estructura y naturaleza de nuestro colectivo (como sociedades) e individuales (como personas).

Teniendo en cuenta el complicado panorama social en el que nos encontramos inmersos, donde la crisis del pensamiento occidental afecta directamente los estudios de artes y humanidades en países neoliberales, es conveniente volver a examinar el papel que las humanidades tomarán durante este siglo y reflexionar si la tecnología (y la tecnociencia) que se produce y consume realmente encaja en las necesidades contemporáneas de la masa social; si ayudará a avanzar hacia el

::BECASY RESIDENCIAS::

- 2015 Investigación Creativa Arte-Ciencia. Residencia en Casa Tres Patios. Medellín. COLOMBIA.
- 2013 On Hosting And Displacing: Artistic Residencies and Cultural Production and Remote Contexts. NIDA Art Colony. LITUANIA.
- BIARI 2013 - Connections and Flows: Water, Energy and Digital Information in the Global South. Brown International Advanced Research Institutes. Brown University. USA.
- Sinergias: Teoría y práctica interdisciplinar. Hangar Centro de Arte. Barcelona.
- 2012 The Åland Archipelago Guest Artist Residence. FINLANDIA.
- Talo-Rovaniemi Residency for Creative People. FINLANDIA.
- NIDA Summer School for Artistic Research at NIDA art colony. LITUANIA.
- Trapezio Gallery. MADRID.
- 2011 Field_Notes Art Residence. The Finnish Bioart Society. FINLANDIA.
- 2010 Wyss Institute en Harvard y Le Laboratoire en París. Investigación.
- 2009 Beca Krea de investigación. Investigación. País Vasco. ESPAÑA.
- Real Colegio Complutense en Harvard. Investigación. ESPAÑA-USA.
- 2006 Centro de Arte "José María Párraga" Murcia, ESPAÑA.
- Beca de Formación en Nuevas Tecnologías y Comunicación. Ministerio de Educación y Ciencia (CNICE). Proyectos Internacionales. MADRID.
- 2003 Programa PROMOE: Ampliación de estudios universitarios en el extranjero. Estancia en Carnegie Mellon University, USA.
- 2001 Beca ERASMUS: Ampliación de estudios universitarios en el extranjero. Estancia en Southampton Solent University, UK.

::MENCIONES Y PREMIOS::

- 2013 Tesis premiada bajo un jurado internacional *peer review* para publicarse en la relevante base de datos online LABS, Leonardo Abstract Services.
- 2008 "Comentaristas irreverentes". METRÓPOLIS, Televisión Española Nacional.
- 2007 Obra de videoarte seleccionada como parte del DVD oficial de Zemos98. Festival de Videoarte, Sevilla. España.

::EXPOSICIONES::

- 2013 "Ars Visibilis". MECA Mediterráneo Centro Artístico. España.
- "Video Arte Feminista". Centre de Création Contemporaine. L'Usine Utopik. Francia.
- 2012 "ESTOESLOQUEHAY". Festival en Huesca. España.
- 2011 International Video Art Program. MECA Mediterráneo Centro Artístico, España.
- 2010 Bienal Internacional Manifesta. Intervención pública. España.
- Dialogues in Public Spaces: Issues of Spatial Cultural Identity. Exposición en un espacio público, Cambridge, MA, USA.
- 2009 TENTACIONES. Feria de Arte Estampa. Instalación audiovisual. Madrid. España.
- CORPÓREA. Museo de la Universidad de Alicante. España.

- REPL(A)Y, ZEMOS98. Programa especial de vídeo comisariado por María Pallier. España.
 MuchoMásMayo. Video proyección en un espacio público. Cartagena. España.
 Toy & Us. Colectivo HAZ! Exposición en la sala CRUCE de Madrid. España.
 AlterArte Festival. Festival de Arte Público. Instalación audiovisual. España.
- 2007 AlterArte. Festival de Arte Público Emergente. Video proyección en un espacio. España.
 EXPOFEST. Instalación audiovisual. Centro Párraga. Murcia. España.
 ARTtv, Mercado del Arte Visual. Málaga. España.
 BecaFest. Artes Escénicas: artistas becados por el Centro Párraga. Creación de los visuales para la obra Érase de Pepa Robles. España.
 ZEMOS98. Sevilla. España.
 La Enana Marrón. Artists' Television Access. Exposición itinerante. Madrid. España.
- 2006 ADDING INSULT TO IMAGERY? ARTISTIC RESPONSES TO CENSORSHIP AND MASS MEDIA. Video Art. Galería Kipp. Universidad de Indiana, USA.
<http://rhizome.org/discuss/view/20184>
 ATA (Artists' Television Access). ATA Film & Video. SAN FRANCISCO. USA.
 Festival de Cine de Málaga. ARTtv. Málaga. España.
- 2005 COLECTIVO TIME OUT. Centro Cívico Convento San Agustín, Barcelona. España.
 COLECTIVO TIME OUT. Instalaciones interactivas. The Drowning Room: Exposición en la Galería Extrapool, Nijmeegse, Holanda.
 LOOP: FESTIVAL'05. Barcelona. España.
 VAD Festival. Gerona, Barcelona. España.

::EXPOSICIONES INDIVIDUALES::

- 2012 *Visionaries in a White Desert*. Galería Trapezio. Madrid. España.
 2011 *Us&Them: Veritas Project*. Fundación Antonio Saura. Cuenca. España.

::EXPERIENCIA PROFESIONAL::

- 2003 - presente Freelance: diseñadora Web y gráfica, fotógrafa, editora de video, profesora e investigadora.
- 2013 Editora de video en la Association of Polar Early Career Scientists (APECS).
- 2009 "Lectores y Amiguitos" Reading Program. Profesora de arte y Español (creativity and learning) en Amigos Elementary School, Cambridge (MA). Proyecto patrocinado por Harvard Graduate School of Education. Harvard University. USA.
- 2008 Formadora del proyecto "TIC-tac TIC-tac. Tiempo para educar a través de las nuevas tecnologías" del Ayuntamiento de Madrid. Objetivo: dotar a toda la comunidad educativa de la información necesaria para asegurar un uso responsable, educativo y más seguro de las TICs. Aula Madrid Tecnología del Colegio Trabenco.
- 2008 Profesora de talleres creativos: Tecnología, Arte y Naturaleza. Enfocados a la creación del documental. Niños de 6 a 12 años. Uso del dibujo, collage, fotografía y video digital, sonido,

teléfonos móviles y técnicas narrativas en la creación de documentales científicos. Campamentos de Verano. Madrid.

- 2007 Colaboración/freelance en el diseño de carteles y stands de la convención realizada para el BBVA 150 años. Madrid.
- 2006 Colaboración/freelance en el Departamento de Grafismo para Canal Cuatro y CNN de informativos. Ayuda al diseño de la nueva imagen de informativos. Madrid.
- 2005 Diseñadora gráfica en la empresa SITORAN. Catálogos, diseño de publicidad, páginas Web y cartelería de gran formato. Murcia.
- 2004 Colaboración y creación de una pieza escultórica interactiva para el proyecto “OBIT” realizado por “La Fura dels Baus”. Barcelona.
- 2003 Colaboración/asistente en la Galería ENGINE27. Ayuda a la organización de las distintas exposiciones realizadas en esta galería. Grabación de los eventos y montaje en DVD para su posterior disposición en la biblioteca de la galería. 173, Franklin St. NEWYORK. USA. <http://www.engine27.org>
- 1999 Instructora de las exposiciones “Infancia y Arte Moderno” y “Roy Linchtenstein” en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)

::CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS IMPARTIDOS::

- 2015 Investigación interdisciplinar: paradigmas contemporáneos. Arte Actual, Galería Universidad FLACSO. Quito. Ecuador.
- 2013 LEGO Robótica para niños. Centro de Arte CAMON. España.
LEGO Robótica para niños. Centro Cultural Cuartel de Artillería, Ayuntamiento de Murcia. España.
¿Cómo suenan los colores? Taller de Sinestesia para niños. EMPI Escuela Primaria. Murcia.
Scratch: Entornos multimedia y programación para niños. Centros educativos. Murcia. España.
- 2012 Light Art. Laboratorio de Arte Joven. Murcia. España.
Light Art y Graffiti Art. Centro de Arte CAMON. Murcia. España.
Movimientos y espacios interactivos: El Cuerpo Tecnocreativo. Universidad Complutense de Madrid. España.
Espacios y Cuerpos Interactivos. Universidad Complutense de Madrid. España.
Adobe Flash CS5. CAMON: Centro tecnológico. Murcia. España.
- 2011 Cyber-Danza, Teatro y Espacios Interactivos. Centro de Arte CAMON. Murcia. España.
- 2009 Video danza, creación tecnológica e interdisciplinar y su aplicación en espacios escenográficos. Centro de Arte CAMON. Alicante. España.

::PONENCIAS INVITADAS::

- 2015 Sinergias entre Arte y Ciencia. Fundación Casa Tres Patios. Medellín. Colombia.
2020: *A Resurrection of the Dead*. Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas. Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.

- 2014 *Génesis, Metaman y Singularidad: Ontología Tecno-Orgánica*. Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas. Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.
Diálogos entre Arte y Ciencia. Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas. Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.
Tecnologías de la Creatividad: Conexiones entre Arte y Ciencia en la Contemporaneidad. Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas. Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.
Nuevos paradigmas en el s. XXI. Café Científico, UTPL. Ecuador.
- 2013 *Artistas en el Círculo Ártico "Art&Science Experiences"*. Espacio Trapézio. Madrid. España.
- 2012 *Espacios interactivos en las Artes Vivas: Arquitectura Virtual y el Tecno cuerpo*. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. España.
El Cuerpo en la Era Digital: Movimiento, Danza y Representación. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. España.
- 2011 *Handcraft vs. Tecné*. MediaLab-Prado. Madrid. España.
Experiencia artística y tecnocreatividad. Facultad de Historia del Arte. Universidad de Murcia. España.
Paz Tornero: Trabajo artístico. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. España.
Mecanismos tecnoartísticos en la creación de realidades expandidas. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. España.
Ciberarte. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. España.
Transhumanismo y arte. Laboratorio de arte joven: LAB. Murcia. España.
Creatividad en el arte, la tecnología y la ciencia: el artista como investigador del proceso tecnocientífico. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. España.
Espacios Expandidos: activismo, arquitectura virtual y entretenimiento. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. España.

::PROFESORA INVITADA::

- 2015 En el seminario 2do Jornada Interfacultades de Investigación y Creación en la Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicación y Arte. Medellín, Colombia.
 En el Doctorado en Diseño y Creación, Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de Caldas, Bogotá. Colombia.
- 2014 En el curso de Educación Continua en Artes 2014. "Investigación y Experiencia en Dibujo Artístico e Ilustración." Seminario sobre investigación artística. Departamento de Postgrado de Artes, Universidad de Cuenca, Ecuador.
- 2011 En el Máster universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio histórico-artístico y cultural. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Letras. Universidad de Murcia. España.
- 2011 En el Máster universitario en Producción y Gestión Artística. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. España.

::CONFERENCIAS ACADÉMICAS Y PÓSTERS::

- 2015 Póster, “Andino Research Group: Cosmovisión, Interdisciplinariedad e Investigación Artística.” Congreso Redpop.Arte, Tecnología y Ciencia: Nuevas maneras de conocer. Medellín, Colombia.
Ponencia en el Festival Internacional de la Imagen, Departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas, en Manizales, Colombia.
- 2014 Ponente invitada “Exploración, experimentación e investigación: espacios híbridos y el arte sincrético.” VI Congreso Internacional de Arte en el Caribe. UNIBAC y Universidad de Antioquia. Colombia.
Ponente invitada “El planeta como laboratorio artístico. La praxis Arte-Ciencia en la contemporaneidad.” Coloquio sobre Arte Contemporáneo en Ecuador. Universidad de Cuenca. Ecuador.
Ponente, “Laboratorios de experimentación en la Era Digital.” Conferencia HASTAC 2014 en el Ministerio de Cultura de Perú. Lima.
Ponente invitada, “Tecnologías de la Creatividad: Conexiones entre Arte y Ciencia en la Contemporaneidad.” Coloquio de Posgrado en Arte y Diseño por La Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL).
- 2012 Ponente, “Techno-Heroins. Transhuman resistances. The example of Praba Pilar” at Feminist Agency and Empowerment in Visual Arts Symposium. Society for Phenomenology and Media. 14th Annual International Conference. California. USA.
Ponente, “The Paradox of Evolution - Yes, I am Obsolete Human Being.” ISEA2012 Proceedings. Albuquerque: Machine Wilderness | ISEA.
Ponente, “Cuerpo Expandido ¿Movimientos Involuntarios?” 2º Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad. Grupo Eumed-net. Universidad de Málaga.
Ponente, “Exploración y Experiencia: La Praxis Arte y Ciencia en la Contemporaneidad.” Innovative Mindset & Creative Ecosystems. Global Net Society Insitute. Madrid, Bilbao and Brussels. European Commission and Eurpean Parliament. Artechmedia.
- 2011 Ponente, “Tecnoheroínas: Resistencias Transhumanas al Panopticismo. El Ejemplo de Praba Pilar.” Agencia feminista y empowerment en artes visuales. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.
Ponente, Knowledge/Culture/Social Change International Conference. Centre For Cultural Research University Of Western Sydney. Australia.
Ponente “Art In The Information Age: Innovation, Creativity And Research.” 1º International Virtual Congress: Art and Society. Grupo Eumed-net. University of Málaga. Spain.
Ponente “Technobody: Human Technology Interaction and Techno-Relationships II.” Observatorio para la CiberSociedad (OCS) y la UNED, Proyecto España Virtual. Madrid. Spain.
Ponente “Art In The Information Age: Innovation, Creativity and Research.” Art and Society: Medialabs and Digital Culture. Grupo HUM 552 (Artana) University of Sevilla and USELAB.
- 2010 Póster, “Transhumanism, Gender and Art.” Hard Science? Sex, Science and Technology. Brighton Digital Festival. University of Brighton. UK.

::PROYECTOS I+D::

2014 Obras Pictóricas con pigmentos naturales. Coordinadora: Lic. Iliana Elizabeth Herrera Herrera. Departamento de Arquitectura y Arte. UTPL. Ecuador.

FabLab, Departamento de Arquitectura y Arte, Sección Arquitectura. UTPL. Ecuador.

2009-2010 Language Processing Laboratory at Harvard University. Coordinador: PhD. Carlos Gallo. Investigadora bajo la supervisión del proyecto dirigido por el Doctor Carlos Gallo.

Mi estudio se basó en el análisis de la interacción multimodal entre lo visual, auditivo y producción del lenguaje en personas educadas en los idiomas español e inglés. Esta investigación encontró que las personas procesan objetos complejos y los describen de tal forma que minimizan el número de verbos.

::PUBLICACIONES::

::CAPÍTULOS DE LIBRO::

Tornero, Paz. "Visionaries in a white desert: The Arctic Circle Experience." In: *From landscape to laboratory – Maisemasta laboratorioon*. Painopaikka: Printon Printinghouse Ltd Estonia. 2013.

ISBN: 978-952-93-2313-5

Tornero, Paz. "Sincretismo Software-Performance: La Interfaz Orgánica." In: *Estéticas del Media Art*. Málaga: Grupo de investigación Eumed.net, Universidad de Málaga, 2013. ISBN-13: 978-84-15774-75-4

Tornero, Paz. "Innovación e Investigación Artística en La Era de la Información." In: *Investigación, Documentación e Innovación en el arte actual. Volumen I*. Madrid: Visión Libros, 2011. ISBN: 9788492798469

::PUBLICACIONES ACADÉMICAS::

2014 "Tecnocreatividad y Estética Mecánica en las Vanguardias Artísticas del Siglo XX." *Arte y Sociedad, Revista de Investigación*. N° 7- Octubre. Online ISSN: ISSN: 2174-7563, EUMEDNET.

2013 "Technoheroines: Transhuman Resistances to Technoscientific Control." *Technoetic Arts a Journal of Speculative Research*. Volume 11, Number 1, March 2013. Roy Ascott (ed.). ISSN: 1477965X. Online ISSN: 17589533, The Planetary Collegium. UK.

2012 "Technoheroines: Transhuman Resistances to Panopticism. The Example of Praba Pilar." *Glimpse: Phenomenology and media*. Volume 14, 2012. National University. La Jolla, California.

2010 "Exploración, Experimentación e Investigación: El origen y rol del artista en la industria." *Revista Acento*, n° 14. ISSN: 1697-2031. Universidad de Murcia. España.

::PUBLICACIONES NO ACADÉMICAS::

2011 "Finnish Bioart Society: Field_notes." Association of Polar Early Career Scientists Website. University of Tromsø Faculty of Biosciences, Fisheries and Economics. Noruega.

2010 “Technocreativity 2.0:Towards Innovative Societies.” HASTAC on-line. Duke University. USA.

::RESEÑAS::

GARCÍA ALARCÓN, Ana. “Eventos Paralelos Manifesta 8. Un acercamiento a otras culturas.” *Arte y políticas de identidad*, vol. 3 (diciembre), pp. 140-142. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2010. Murcia (España) ISSN edición impresa: 1889-979X, ISSN edición web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452.

MEDIATECA CAIXAFORUM MUSEUM. Espacio Media Art. DVD Zemos98 : Hapaxmedia.net : Instituto Andaluz de la Juventud : Universidad Internacional de Andalucía, 2007.

MUNTADAS, Antonio. *Dialogues on Public Space*. Total Museum of Contemporary Art. Seoul, 2011. ISBN: 978-89-961789-5-8

VILCHES, Gloria. *Usos, estilos y formatos contemporáneos del audiovisual de apropiación en España*. Investigación Montehermoso 2008-2009. p.55.

WOLF, Peter. *Graphic Design, Translated: A Visual Directory of Terms for Global Design*. Beverly, MA: Rockport Publishers, 2010. ISBN 978-1-59253-595-8.

::ENTREVISTAS::

2011 “La artista Paz Tornero nos trae su visión del mundo.” *El Día Digital.es. Newspaper*. 12.16.11. [<http://eldiadigital.es/not/40424/>, revised in October, 2012]

“Una artista murciana en el Ártico.:Paz Tornero, seleccionada para una residencia sobre creación y ciencia.” *La Verdad Newspaper*. 11.28.11. [<http://www.laverdad.es/murcia/v/20110928/cultura/artista-murciana-artico-20110928.html>, revised in October, 2012.]

2010 “La artista Paz Tornero, becada por Krea, irá a la bienal Manifesta8.” *El Correo Newspaper*. 08.19.10 - 02:30. [<http://www.elcorreo.com/alava/v/20100819/cultura/artista-tornero-becada-krea-20100819.html>, revised in October, 2012]

“Los murcianos Eduardo Balanza, Paz Tornero y Sergio Sotomayor muestran su arte en Eventos Paralelos ‘Manifesta 8’” *Europapress.es Newspaper*. 12.15.10. [<http://www.europapress.es/cultura/noticia-murcia-murcianos-eduardo-balanza-paz-tornero-sergio-sotomayor-muestran-arte-eventos-paralelos-manifesta-20101215121552.html>, revised in October, 2012.]

2009 “Interview with Paz Tornero.” Real Colegio Complutense at Harvard. Bulletin #49. October.

::MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ACIS::

Grupo de investigación Mitocrítica (ACIS). Universidad Complutense de Madrid.
<http://www.ucm.es/info/amaltea/>

::MIEMBRO DE LA MESA DE EDICIÓN::

Revista M – Arte y Cultura Visual. ISSN: 2255-0992. España.

::EXPERTA INVITADA PEER REVIEW REVISIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS POR PARES 2012-2015::

ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. Universidad Complutense de Madrid. España.

ISSN: 1131-5598.

ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD. Universidad de Murcia. España.

ISSN: 1889-979X.

TEKNOKULTURA. REVISTA DE CULTURA DIGITAL Y MOVIMIENTOS SOCIALES. Universidad Complutense de Madrid. España.

ISSN: 1549-2230.

::JURADO::

2014 III Investiga UTPL. Ecuador.

2011 Apexart's 2012 Franchise. Art Exhibition. NYC. USA.

::MIEMBRO DE ASOCIACIONES::

2011-actualmente

-Association of Polar Early Career Scientists APECS. Noruega.

-Society for Phenomenology and Media. Department of Arts and Humanities. College of Letters and Sciences. National University. USA.

-MAV Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas. España.

::ASESORA::

Asesora tecnocreativa para la Fundación Séneca.

La Fundación Séneca - Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia, España, es una entidad perteneciente al sector público regional creada en 1996 con el fin de cooperar a la elaboración y ejecución de programas de fomento de la investigación en la Región de Murcia y contribuir al desarrollo de las capacidades de su sistema de ciencia, tecnología e innovación.

Mi trabajo consiste en crear, dirigir y supervisar proyectos educativos en los que la tecnología se imparte utilizando la creatividad y el arte (tecnocreatividad), en colegios y otros centros educativos.

::TUTORIZACIÓN DE TESIS DOCTORALES::

Iliana Elizabeth Herrera Herrera. “La representación artística a partir del mito Nunkui de la etnia shuar.” (Tesis Doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México).

::CONOCIMIENTOS TECNOLÓGICOS::

Diseño gráfico y Web: Photoshop, Lightroom, Illustrator, Freehand, Flash and Dreamweaver.

Programación Multimedia: PHP, HTML, CSS y Action Script.

Edición de Vídeo: Combustion, Premiere, Final Cut, After Effects y Avid Xpress DV.

Creación de DVD: Encore DVD.

Producción y Edición Sonora: MIDI, Sound forge, Vegas, Cubase, ProTools, Reaktor.

Sistemas Digitales Interactivos: Microcontroller Basic Stamp, Arduino, Pure Data, Sensors, Eyes Web y Scratch.