





AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS "VÍCTOR VILLEGAS"

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Temporada 2024-2025 Música y Danza

Avance de programación

CICLOS DE ABONO







CICLO AUDITORIO

12 CHELISTAS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Programa

Obras de Klengel, Boris Blacher, John Williams, Astor Piazzolla, Nino Rota, George Gershwin, Paul McCartney...

Los 12 Chelistas de la Berliner Philharmoniker son desde hace muchos años una institución destacada en la vida musical internacional. Fue en 1972 cuando una producción radiofónica del *Hymnus* de Julius Klengel para doce violonchelos con miembros de la Filarmónica se convirtió en el impulso para fundar un conjunto solista de esta formación. Sus excepcionales cualidades tonales y virtuosísticas pronto conquistaron al público de conciertos de todo el mundo, y ahora los 12 Violonchelistas gozan de un notable seguimiento internacional.

Tanto si interpreten obras de música clásica, jazz, tango o vanguardia, los oyentes quedan invariablemente fascinados por la amplia gama de timbres únicos y embriagadores que pueden producir estos doce violonchelos, y su mezcla de formalidad y humor, de profundidad y ligereza, atrae a distintos públicos de todas las edades. Entre los compositores contemporáneos que han escrito obras especialmente para los «12» se encuentran Boris Blacher, Sebastian Currier, Brett Dean, Tan Dun, Péter Eötvös, Jean Françaix, Sofia Gubaildulina, Christian Jost, Wilhelm Kaiser-Lindemann, Arvo Pärt, Wolfgang Rihm, Kaija Saariaho, Frangis Ali-Sade, Pēteris Vasks, Iannis Xenakis y Udo Zimmermann.

Han acompañado al Presidente alemán como embajadores de Berlín y han actuado en varias ocasiones en el Palacio Imperial de Japón. Sus CD figuran regularmente en las listas de éxitos y en 2001, 2005 y 2017 fueron galardonados con el Echo Klassikprize.







BALTHASAR NEUMANN CHOIR & ORCHESTRA
REGULA MÜHLEMANN, soprano - EVA ZAICIK, contralto
JULIAN PRÉGARDIEN, tenor - GABRIEL ROLLINSON, bajo
THOMAS HENGELBROCK, director

Programa

Beethoven – Missa solemnis, op. 123

Desde hace más de 25 años, como fundador y director artístico, Thomas Hengelbrock ha celebrado grandes éxitos con sus conjuntos Balthasar Neumann, orquesta y coro, en los más prestigiosos festivales internacionales y en las más renombradas salas de conciertos y de ópera. También es colaborador muy solicitado por orquestas como las Filarmónicas de Viena y Múnich, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Orchestre de Paris, la Orchestre National de France o la Tonhalle Orchester Zurich. Orquesta, coro, solistas y su director visitan ahora Murcia para ofrecer la primera audición en el auditorio regional (y en Murcia), la interpretación de una de las obras señeras de Beethoven, la *Missa Solemnis*, en una gira española en que presentarán esta obra, además de en nuestro auditorio, en Madrid (Auditorio Nacional) y Barcelona (Palau de la Música).







IL GIARDINO ARMONICO ISABELLE FAUST, violín - GIOVANNI ANTONINI, director

Programa

Vivaldi – Conciertos para violín de L'estro armonico, op. 3

Fundado en 1985 y dirigido por **Giovanni Antonini**, Il Giardino Armonico está considerado como uno de los conjuntos de instrumentos de época más importantes del mundo cuyo repertorio se centra principalmente en los siglos XVII y XVIII, con especial antención a la música de Antonio Vivaldi. Frecuenta los más prestigiosos festivales y las salas de conciertos más importantes, recibiendo siempre la mejor acogida de todo tipo de público. En esta ocasión visitará Murcia acompañando a Isabelle Faust, la afamada violinista alemana y una de las grandes figuras de la interpretación musical barroca que presenta en Murcia uno de los volúmenes más conocidos en la producción de Vivaldi: los conciertos de *L'Estro Armonico*.

ISABELLE FAUST

Esta violinista alemana cautiva siempre al público con sus interpretaciones. Aborda cada obra con máximo respeto y sensibilidad hacia su contexto histórico musical y el uso histórico de los instrumentos.

Después de ganar el famoso Concurso Leopold Mozart y el Concurso Paganini a una edad muy temprana, comenzó a ofrecer actuaciones con las principales orquestas del mundo, incluidas Filarmónica de Berlín, Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta Sinfónica NHK de Tokio, Chamber Orchestra of Europe, Les Siècles y la Freiburger Barockorchester. Ello dio lugar a colaboraciones estrechas con directores como Andris Nelsons, Giovanni Antonini, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Jakub Hrusa, Klaus Mäkelä, Robin Ticciati o Sir Simon Rattle, con quienes ha girado nuevamente el pasado marzo de este año.







ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA JUAN FLORISTÁN, piano - JOSEP PONS, director

Programa

Ravel – Alborada del gracioso

Falla – Noche en los jardines de España

Ravel – Rapsodia española

Ravel - Bolero

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid - desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia. En la actualidad David Afkham asume los cargos de director titular y artístico.

JUAN FLORISTÁN

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander Paloma O'Shea 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Floristán es un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos. ha debutado en algunos de los principales festivales y salas del mundo, como el Wigmore Hall de Londres, la Herkulessaal de Munich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, la Laeiszhalle de Hamburgo, festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, Festival de Santander, Festival de Granada y giras por la práctica totalidad de Europa y Latinoamérica, habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Polonia, Suecia, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú...







JOSEP PONS

Josep Pons es el Director Musical del Gran Teatre del Liceu desde 2012 y hasta 2026. A lo largo de estos años ha dirigido una cuarentena de títulos, con especial atención a las grandes obras del repertorio de los siglos XIX y XX, como el Ciclo del Anillo del Nibelungo, Tristán e Isolda, Parsifal o Lohengrin de Wagner, Elektra de Richard Strauss, Wozzeck de Alban Berg o Pelleas y Melisande de Debussy, y también de otros estilos como la trilogía Da Ponte de Mozart o Rodelinda de Handel, y diversos estrenos. Es director Honorífico de la Orguesta y Coro Nacionales de España, donde fue director

Es director Honorífico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, donde fue director titular y artístico del 2003 al 2012, y también de la Orquesta Ciudad de Granada (1993-2003). Ha sido fundador de la Orquestra de Cambra Teatre Lliure, y de la JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña), de la que es director fundador.

Recientemente ha sido elegido Director Titular y Artístico de la Deutsche Radio Philharmonie a partir de la temporada 2025-26.

El programa

Parecía oportuna en este trigésimo aniversario obligada referencia a una de las orquestas que tuvieron protagonismo en la primera temporada del auditorio. Una de ellas, la Orquesta Nacional de España que, por otra parte, no ha vuelto a visitar el auditorio regional desde marzo de 1995. Feliz coincidencia la de poder contar 30 años después con la orquesta insignia del país por cuanto, además, un lorquino, Bartolomé Pérez Casas, fue su primer director titular. El programa propuesto se centra en Falla y Ravel, compositor francés, pero cuya producción se halla íntimamente ligada a España en obras de corte hispánico como el *Bolero*, la *Pavana para una infanta difunta*, la *Alborada del gracioso*, *Don Quijote a Dulcinea* y *La hora española* y la *Rapsodia española*.







CICLO DANZA

LAURA ALONSO BALLET COMPANY LAURA ALONSO, directora

Programa *EL CASCANUECES*

La compañía pertenece al centro Prodanza del Ministerio de Cultura de Cuba y es la puerta de entrada al Ballet Nacional de Cuba. Del Laura Alonso Ballet Company han salido figuras del Ballet Nacional de Cuba como José Manuel Carreño, Svetlana Ballestaer, Xiomara Reyes, Lienz Chang, Ernesto Quenedit, Gladys Acosta, Ana Lobet, Julio Arozarena, Lorena y Lorna Feijóo, Galina Álvarez, Anissa Curbelo Ariel González, Juan Boada, Alihaydeé Carreño, Víctor Gilí, Viengsay Valdés, entre una larga lista de talentosos intérpretes que representan al país y la escuela cubana en diferentes lugares del mundo.

LAURA ALONSO, directora

Laura Alonso Martinez, nació en la ciudad de New York, hija de la *Prima Ballerina Absoluta* Alicia Alonso y del Gran Maestro y fundador de la Escuela Cubana de Ballet y el Ballet Nacional de Cuba, Fernando Alonso, figuras cimeras de la danza cubana y mundial. Laura creció inmersa en la danza y la cultura. Comenzó sus estudios en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana, creada en 1931 por los dos hermanos Alonso (Fernando y Alberto) y por Alicia Alonso. Allí se formó con Alberto Alonso, León Fokine y otros profesores. Fue solista del Ballet Nacional de Cuba (BNC) durante más de 20 años.

Ya en la década de 1980 creó el Departamento de Docencia Especializada, para promocionar y difundir la metodología de la escuela cubana de ballet. "Mi padre, mi tío y mi madre hicieron el syllabus para la escuela cubana de ballet. Mi padre fue el maestro que implementó el método, mi tío, el coreógrafo y mi madre, la bailarina que mostró esta escuela al mundo. Esta técnica es nueva, las otras tienen más de 500 años de antigüedad. Tiene todos los nuevos descubrimientos para el atletismo en el ballet y utiliza las nuevas técnicas científicas."

En abril de 2021, en la sede del Consejo Nacional de las Artes Escénicas en La Habana, se le otorgó el Premio Nacional de **Danza de ese año.**

El Cascanueces







El Cascanueces es el icono navideño de la danza. Estrenado en 1892, con música de Chaikovsky y coreografía de Lev Ivanov, no tuvo una buena acogida por parte de la crítica y estaría retirado del gran repertorio dancístico durante años, hasta que George Balanchine lo rescatara para el Ballet de Nueva York en 1954. Desde entonces se ha hecho un clásico obligado en las programaciones de danza durante esas fechas.







BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL ANDREY SHARAEV, director general

Programa *EL CASCANUECES*

El Ballet Clásico Internacional es una propuesta artística de Tatiana Solovieva Producciones, que lleva 30 años compartiendo los mejores espectáculos con España, respetando y honrando la hermosa tradición del ballet clásico. Sus producciones han sido ampliamente reconocidas por su calidad, con tres galardones al Mejor Espectáculo de Danza del Teatro de Rojas de Toledo (2013, 2015 y 2018) y el Premio al Mejor Espectáculo de Danza de Vigo en 2008, ambos elegidos por votación popular. Con una impresionante escenografía de Evgeny Gurenko y bailarines de renombre mundial, el Ballet Clásico Internacional nos ofrece la delicadeza de *El Lago de los Cisnes*, el fantástico cuento navideño de *El Cascanueces* y la dulce *Bella Durmiente*, con la maravillosa música de P. Chaikovski y también la frágil *Giselle*, con la música de A. Adam.

Sus bailarines tienen impecables trayectorias artísticas reconocidas en todo el mundo. Han sabido emocionar a los públicos de todos los continentes, desde China hasta Estados Unidos, pasando por Rusia, Ucrania, Moldavia, Hungría, Austria, Australia, Nueva Zelanda, Chipre, Francia, España...

ANDREY SHARAEV, director general

El director general del Ballet Clásico Internacional, Andrey Scharaev, tiene una impresionante trayectoria artística y su experiencia le hace un profesional excelente. Tras graduarse de la Escuela de Ballet de Moldavia, trabajó como solista en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Moldavia durante diez años. Además, actuó como solista invitado en giras por España, Portugal, Grecia, Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza, Suecia, Finlandia, Noruega, Gran Bretaña, EE.UU. y Canadá.

Se graduó como profesor y coreógrafo en la Academia de Música, Teatro y Bellas Artes de Chisináu (Moldavia) y trabajó en numerosas compañías de renombre como el Columbia Classical Ballet (EEUU), el Ballet Imperial Ruso, el Ballet de Moravia (República Checa) y el Philadelphia International Ballet Theatre (EEUU).

El Lago de los Cisnes

El *Lago de los Cisnes* es una obra de ballet dividida en cuatro actos. Fue compuesta entre 1875 y 1876 por Piotr Chaikovski, convirtiéndose en una obra maestra del ballet clásico







que ha sido representada universalmente por numerosas compañías de danza. Sin embargo, al principio no tuvo mucho éxito y sus primeras representaciones no fueron del gusto del público y la crítica. Posteriormente, de la mano de Lev Ivanov y Marius Petipá, la pieza musical original sufrió modificaciones para poder adaptarla a una coreografía de ballet que se representaría en San Petersburgo. Es entonces cuando la obra consiguió tal éxito que la ha llevado a ser uno de los ballets más representadas en todo el mundo, siendo considerada una de las mejores obras de ballet de todos los tiempos.

Su argumento trata sobre la historia de amor de la princesa Odette y del príncipe Sigfrido en el típico ambiente de mitos y leyendas tan propio del Romanticismo. Este tipo de obras románticas llenas de simbolismo dominaron las corrientes artísticas durante el siglo XIX.







BALLET DE BARCELONA CHASE JONSEY, director artístico

Programa

TONGUES + KRONOS

El Ballet de Barcelona, dirigido artísticamente por el estadounidense Chase Johnsey, es la compañía privada de danza contemporánea y clásica referente del país, fundada en mayo de 2019 por el mismo Johnsey, y los catalanes Carlos Renedo y Carolina Masjuan. La compañía cuenta con artistas de distintas nacionalidades, y es referente internacional en el mundo de la danza clásica y contemporánea. Desde sus inicios la fidelización de los teatros, festivales y auditorios y la respuesta entusiasta del público, han sido claves para su desarrollo y crecimiento. La prensa especializada ha contribuido en este camino hacia la construcción de un repertorio propio y diferenciado dentro de las diversas formas estilísticas explorables en el arte de la danza.

CHASE JONSEY

Chase Johnsey, originario de los EE.UU., es el fundador del Ballet de Barcelona, su actual director artístico, y pionero en el mundo del ballet por la conquista de roles de género. Durante sus 14 años de carrera en Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, obtuvo elogios de la crítica por sus habilidades técnicas y artísticas. En 2017 fue galardonado como "Mejor bailarín masculino" de los National Dance Awards del Reino Unido y nominado a la "Mejor actuación masculina" en el papel de Paquita. En 2018 se incorporó como primer artista al English National Ballet, bajo la dirección de Tamara Rojo, haciendo historia como el primer hombre en bailar papeles femeninos en una compañía tradicional. Durante su carrera, ha actuado en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, como Sadler s Wells, Bolshoi Theatre, Chatelet Theater, The Kennedy Center, Joyce Theatre, Jacob's Pillow, Tokyo Bunka Center y el London Coliseum y ha actuado junto a Sylvie Guillem, Angel Corella, Alina Cojocaru, Zenaida Yanowsky y otros. Chase continúa luchando por la igualdad en el mundo de la danza y en los entornos de trabajo humanos para los bailarines.

Las coreografías

Tongues es una coreografía inspirada en la obra y la vida de Ludwig Wittgenstein, uno de los principales filósofos del siglo XX que nos dice que "en la mayoría de los casos, el significado de una palabra es su uso". Entender el otro y hacerse comprender, un reto donde la palabra no es suficiente.

Tongues es un juego constante de contrastes entre movimientos extravagantes y sensuales, claridad y oscuridad, materialismo y espiritualidad. Los distintos personajes, aparentemente sin conexión previa, se adentran en relaciones donde a menudo, la







frustración de no comprenderse y el miedo a ser rechazado, les provocan una búsqueda constante de luz, de aperturas para reinventarse.

"Chronos fue un álbum que tardó varios años en gestarse. Este álbum habla de mi relación con el tiempo", escribe su compositor, Kirill Richter. "Contiene mis reflexiones sobre los estados 'físicos' del tiempo en nuestra vida, ya sea un recuerdo de los que ya no están con nosotros, una noción abstracta de la historia como un torbellino de acontecimientos, o una percepción mitológica del tiempo como una criatura viva con la que los humanos pueden negociar"

Kronos es un espectáculo neoclásico que explora cuestiones relacionadas con el tiempo a través de movimientos que desafían y emocionan a bailarines y público. Explosiones extremas, de movimiento enérgico, que contrastan con momentos íntimos de calma.









COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Programa LA SILPHYDE

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como directora, Maya Plisétskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990, Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación, incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación.

La Sylphide

La Sylphide, ballet en dos actos original de Filippo Taglioni (1777-1871) se estrenó el 12 de marzo de 1832 en la antigua Ópera de París Le Pelletier sobre partitura de Jean Schneitzhoeffer y libreto de Adolphe Nourrit. Este ballet inspiró la versión del mismo nombre realizada por August Bournonville (1805-1879) el 28 de noviembre de 1836, con música de Herman S. Løvenskiold; Bournonville, que había asistido a la representación de la obra en París 4 años antes, compró ese día el folleto con el libreto de Nourrit, que usaría sin modificaciones, dando como resultado dos obras con idéntica dramaturgia conviviendo un tiempo en las carteleras europeas.

La Sylphide de París no sobrevivió pero sí lo hizo la de Bournonville / Løvenskiold, convirtiéndose en el ballet más antiguo del periodo romántico conservado en el repertorio activo internacional con mayor fidelidad coréutica.

El ballet *La Sylphide*, iniciador de la corriente de obras sobre los espíritus elementales y gran metáfora de amores frustrados, fue el primer gran ballet que se popularizó en Madrid, con







múltiples montajes y versiones, llegando a representarse a partir de 1842 alternativamente en dos teatros de la capital: el Teatro del Príncipe y el Teatro del Circo.

Bournonville, con la ayuda de dos pintores locales reprodujo con todo detalle en el Teatro Real de Copenhague los diseños parisienses originales de Pierre Ciceri (escenografía) y Eugène Lami (vestuario), diseños que inspiran con literalidad aún hoy las producciones actuales del ballet.







CICLO ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN

12 de septiembre 2024 *Homenaje a Octavio de Juan*

JAIME BELDA, director
MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, director

JAIME BELDA, director

De su etapa de saxofonista cabe señalar su paso por la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, así como su participación como solista junto a la Orquesta de Cámara Bohuslav Martinu y la Orquesta Nacional de España.

Como director de bandas de música, estuvo al frente de la Banda de Infantería de Marina del Tercio de Levante de Cartagena y ha obtenido los máximos galardones en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales, como titular de La Lira Fontiguerense, Banda Primitiva de Lliria, Agrupación Musical Sauces de Cartagena y la Unión Musical Torrevejense, ganando prestigiosos premios y formando parte, igualmente en la preparación y dirección de la Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana durante el curso 2004-2005.

Su actividad como director de orquesta se ha centrado fundamentalmente en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia a la que dirigió durante casi quince años en importantes salas y eventos celebrados en España (Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona, Auditorios de Murcia, Santiago de Compostela y Zaragoza) y en varias capitales de distintos países europeos (Munich, Amberes, Maastrich y Venecia).

Es director y fundador de la **Orqu**esta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena y ha dirigido, también, a la Orquesta de Cámara de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Murcia y Orquesta Sinfónica Estatal de la Radio Televisión de Bielorrusia en los Encuentros Europeos del X Festival de Primavera de Minsk.

Su labor le ha valido figurar en el libro Los Grandes Directores de Orquesta de Hans-Klaus Jungheinrich (Alianza Ed.1991).







PROGRAMA 1
27 de septiembre de 2024
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA, director
YEOL EUM SON, piano

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. El año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.

Fue director titular y artístico de las orquestas Región de Murcia, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y Orquesta de Córdoba. Fue, igualmente, durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal, Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tchechische Philarmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Harttford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

YEOL EUM SON

Fue una de las ganadoras en el Concurso Internacional Chaikovski para Jóvenes Músicos en 1997 y ganó el Concurso Internacional de Piano Oberlin dos años despuésObtuvo el segundo premio y la Mejor Interpretación de Música de Cámara en el Concurso Van Cliburn 2009. Ganó la Medalla de Plata en el Concurso Internacional Tchaikovsky 2011, y recibió el premio a la Mejor Interpretación de Concierto de Cámara y la Mejor Interpretación de la Obra Encargada.

Ha trabajado con directores como Lorin Maazel, Dmitri Kitajenko, Valery Gergiev, Antonio Pappano, Andrew Manze, Jaime Martín, Jun Märkl, Roberto González-Monjas, Jonathon Heyward, Ryan Bancroft, Pablo González, Pietari Inkinen, Eivind Aadland, Joana Carneiro, Anja Bihlmaier, Dima Slobodeniouk, Gergely Madaras, Alexander Shelley y Omer Meir Welber, entre otros; y con orquestas como la Orquesta del Konzerthaus de Berlín, Filarmónica de Dresden y Tonkünstler, Orchestre Philharmonique de Radio France, la City of Birmingham Symphony Orchestra, Aurora Orchestra, la BBC Philharmonic en los BBC Proms 2019, BBC Scottish, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Budapest Festival, Helsinki y Bergen Philharmonic, Singapore Symphony, San Diego y la Mariinsky Orchestra.







PROGRAMA 2
31 octubre 2024
JOSE LUIS GOMEZ, director
ELLINOR D'MELON, solista

JOSÉ LUIS GÓMEZ

Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Tucson

El director español de origen venezolano José Luis Gómez comenzó su carrera musical como violinista. Como director, en 2010 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección Sir Georg Solti, y fue nombrado Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort.

Gómez fue Director Principal de la Orquesta 1813 Teatro Sociale di Como entre 2012 y 2015. En 2016 fue nombrado Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Tucson. Ha sido responsable del encargo de nuevas composiciones, como el concierto para trompeta de Arturo Márquez, cuyo estreno se llevó a cabo en 2019 con Pacho Flores y la Orquesta Sinfónica de Tucson bajo su batuta.

En Europa ha dirigido orquestas como la Sinfónica de RTVE, Weimar Staatskapelle Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Hamburgo, Karlsruhe Staatstheater Orchester, Basel Sinfonietta, Orquestra Sinfônica do Porto, Sinfónica de Castilla y León, Pomeriggi Musicali de Milán, Sinfonía Varsovia, Radio Sinfonie-Orchester Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Tenerife o la Filarmónica de Málaga. En América ha trabajado con la Sinfónica de Edmonton, la Sinfónica de Houston, National Arts Centre Orchestra de Ottawa, sinfónicas de Vancouver, Colorado y Alabama, filarmónicas de Rochester y Louisiana, además de su debut en el Carnegie Hall con la International Youth Philharmonic. También con la Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Nacional de Perú.







ELLINOR D'MELON

Nacida en Jamaica de padres cubanos, Ellinor D'Melon comenzó a tocar el violín a los dos años. Ha ganado importantes concursos, como el Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas en honor a Karol Lipinski y Henryk Wieniawski en Polonia; "Debut Berlin" (primer premio) y Novosibirsk (primer premio y premios especiales).

Ellinor D'Melon actúa cada vez más en todo el mundo con grandes orquestas, como la Orquesta Sinfónica Nacional RTÉ, la Orquesta Sinfónica de Gävle, la Orquesta del Teatro Mariinski, la Filarmónica de San Petersburgo, Virtuosos de Moscú, la Orquesta de Cadaqués, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Filarmónica de Sofía. Ha actuado en varias salas de prestigio destacando la Philharmonie de Berlín, la Sala de Conciertos del Teatro Mariinski, el Auditorio Nacional de Madrid, Het Concertgebouw, Philharmonie de Colonia, Tonhalle de Zúrich, Sala Verdi de Milán o Sala Gdansk Baltic. Su creciente lista de colaboradores incluye a Zubin Mehta, Vladimir Spivakov, Jaime Martin, Michail Jurowski y Jan Latham Koenig, entre otros.

Entre los eventos más destacados recientes y futuros se incluyen actuaciones de debut con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica Norrlandsoperan, su debut en un recital en el Reino Unido en el prestigioso Elgar Room del Royal Albert Hall y apariciones en Verbier, Gstaad y Schlesswig-Holstein, así como en los festivales Musical Olympus, Interlarken Classics, Ravinia y Wieniawski. Otros aspectos destacados incluyen actuaciones como en el Doble concierto de Bach junto a Anne-Sophie Mutter y un concierto de cámara con Fazil Say en el Festival Tsinandali, grabado para Medici TV.

Desde 2011, Ellinor estudia en la Escuela de Música Reina Sofía con el profesor Zakhar Bron, donde anteriormente lo hizo con las Becas de la Fundación Helena Revoredo y Albéniz. También se unió a la Academia Zakhar Bron en 2013.

Ellinor toca un violín de Guadagnini de 1743 gracias al préstamo de un donante anónimo de Londres.







PROGRAMA 3

22 noviembre 2024

PACHO FLORES

Obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional "Maurice André", concurso para trompeta más destacado del mundo, así como también Primer Premio en el Concurso Internacional "Philip Jones" y Primer Premio en el Concurso Internacional "Cittá di Porcia». Formado en el maravilloso Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, recibe alto reconocimiento por sus actuaciones como solista, recitales y grabaciones.

Como solista, ha actuado con la Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petesburgo, Ensamble Orquestal de París, Orchestre de la Garde Républicaine, Orquesta NHK de Japón, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica de Dusseldorf y Arctic Philharmonic entre otras orquestas. Ha ofrecido recitales en salas como Carnegie Hall de Nueva York, Sala Pleyel de París, y Opera City de Tokio. Experimentado músico orquestal, Flores ha desempeñado el papel de trompeta solista de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Saito Kinen de Japón, y Sinfónica de Miami; bajo la dirección de los maestros Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giusseppe Sinopoli, Rafael Frübeck de Burgos, Eduardo Marturet y Gustavo Dudamel entre otros. Es Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela.

Artista de la Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él y participa activamente en los desarrollos e innovaciones de sus instrumentos. Pacho Flores es artista exclusivo de Deutsche Grammophon, con quien ha producido ya los discos Cantar, con la Konzerthaus Orchester Berlin y Christian Vásquez; Entropía, premiado con la Medalla de Oro en los Global Music Awards 2017; Fractales con la Arctic Philharmonic bajo la dirección de Christian Lindberg; el doble CD-DVD Cantos y Revueltas con la Real Filharmonía de Galicia y Manuel Hernández-Silva; y Estirpe con la Orquesta Sinfónica de Minería y Carlos Miguel Prieto, tres veces nominado y premiado a los Latin Grammy.









PROGRAMA 4
9 enero 2025
VIRGINIA MARTÍNEZ, directora
PACO AZORÍN, escenografía

VIRGINIA MARTÍNEZ

Licenciada en piano y armonía por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, estudia Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena con Reinhard Schwarz y Georg Mark. En 2004 es nombrada asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En la temporada 2005/06 es Directora Asistente de la OBC y en la temporada 2006/07 es asistente de la Orquesta de Valencia junto a Yaron Traub.

Ha dirigido con gran éxito a las Orquestas Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, Orquesta de Valencia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Granada, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica del Vallés, Orquesta Franz Schubert, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Banda Municipal de Madrid, Wiener Kammerorchester, Orquesta Filarmónica Arthur Rubinstein de Polonia, Orquesta Nacional de Santo Domingo, Orquesta Nacional de Brasil, Orquesta Nacional de Singapore, Orquesta Nacional de Montpellier o la Orquesta Nacional de México.

Ha dirigido óperas y zarzuelas bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Curro Carreres, Bárbara Lluch, Juan Echanove o Paco Azorín. Ha trabajado con solistas como Javier Perianes, Boris Belkin, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregi, Fazil Say, María Espada, Jose Antonio López, María Bayo, Pablo Ferrández, Jesús Reina o Gabriela Montero, entre otros.

Desde 2012 hasta 2023 ha sido directora Artística y Titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Actualmente es Catedrática de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia y Directora Honorífica de la OSRM.







PACO AZORÍN

Nacido en Yecla, estudió escenografía y dirección de escena en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musical. En España, desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Gran Teatre del Liceu, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como director de escena, en 2003 crea y dirige el Festival de Shakespeare de Santa Susana, donde dirige en 2007 el estreno absoluto de un texto todavía inédito: "HAMLET: EL DIA DE LOS ASESINATOS", de Bernard-Marie Koltès.

Dirige ópera, zarzuela y teatro. Entre los títulos más destacados cabe citar "MARUXA", de Amadeo Vives (Teatro de la Zarzuela), "MARÍA MOLINER", de Antoni Parera Fons (Teatro de la Zarzuela), "DON GIOVANNI", de W. A. Mozart (Teatro Comunale, Sassari, Italia). "OTELLO", de G. Verdi (Festival Castell de Peralada 2015). "SALOMÉ", de Richard Strauss (Festival de Mérida). "UNA VOCE IN OFF", de Xavier Montsalvatge (Gran Teatre del Liceu). "LA VOIX HUMAINE", de Francis Poulenc (Teatros del Canal y Gran Teatre del Liceu). "TOSCA" de Giacomo Puccini (Gran Teatre del Liceu y Teatro de la Maestranza). "JULIO CÉSAR", de William Shakespeare (Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Circo Murcia y Metaproducciones). "CON LOS PIES EN LA LUNA", una ópera documental de Antoni Parera Fons (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Maestranza).

Como escenógrafo, trabaja habitualmente con los directores Lluís Pasqual ("La casa de Bernarda Alba", "Hamlet", "La Tempestad", "Quitt"...) y Carme Portaceli ("Ricardo II", "Ante la jubilación", "Lear", "Prometeo", "La nostra clase"...). También ha trabajado con Mario Gas, Francisco Negrín, Helena Pimenta, Sergi Belbel, Victor Ullate, Ernesto Caballero y Miguel del Arco.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios de la Crítica Serra d´Or 2004, Butaca 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor Iluminación y escenografía por "Sopa de pollo con cebada" y el premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por "Los enredos de Scapin" y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena (ADE), ambos por "La casa de Bernarda Alba", producción del Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español de Madrid, así como el premio Ceres al mejor escenógrafo de 2013.

La crítica ha destacado su interesante aportación estética, así como la variedad de géneros y formatos a través de los cuales ha sabido trazar una línea claramente personal.







PROGRAMA 5

17 enero 2025

LUIS TORO, director

LUIS TORO

Director Asistente de la Orquesta Nacional de España

Durante el 2023 además fue parte del Dudamel Fellowship de la Filarmónica de Los Ángeles, colaborando con directores como Gustavo Dudamel, Zubin Mehta y Susanna Mälkki, y liderando la orquesta en aclamadas presentaciones con El Pájaro de Fuego, de Stravinsky.

Toro Araya ha participado exitosamente en distintos concursos, siendo finalista del Premio para Jóvenes Directores Herbert von Karajan 2021, donde dirigió la Camerata Salzburgo en la 100a edición del Festival de Salzburgo. Ha sido premiado en el Concurso Internacional de Dirección de Lieja y es ganador del Opera Award y del Audience Award en el Concurso Internacional de Dirección de Róterdam. La temporada 2022/23 debutó con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Los Ángeles, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Staatsorchester de Braunschweig, Orquesta del Principado de Asturias y Orquesta de Cámara de Valdivia. Compromisos futuros incluyen conciertos en Suiza, Alemania, España, Bélgica y Latinoamérica.

Nacido en 1995 en San Vicente de Tagua, Chile, estudió violín en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en la Escuela Moderna de Música con Alberto Dourthé Castrillón. Posteriormente formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile desde 2014 hasta 2017. En 2015 comenzó sus estudios de dirección orquestal con directores como Jorge Rotter, Leonid Grin, Garrett Keast y Helmuth Reichel Silva.







PROGRAMA 6
14 de febrero de 2025
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA, director
SANTIAGO CAÑÓN, violonchelo

SANTIAGO CAÑÓN

Uno de los violonchelistas jóvenes más prometedores de su generación, miembro residente del prestigioso programa New Generation Artists Scheme de la BBC.

Nacido en Bogotá en 1995. Ganador de la medalla de plata y el premio "Favorito del público" en el XVI Internacional Tchaikovsky 2019, Concurso y Premio Fundación Starker 2018. Fue galardonado con el tercer premio en el prestigioso Concurso Internacional Reina Elisabeth 2017 en Bruselas. También es ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto, Concurso Internacional de Música de Beijing, Gisborne Concurso Internacional de Música y Concurso Internacional de Artistas Jóvenes Lennox. También fue galardonado con importantes premios de los concursos de violonchelo Sphinx, Casals, Johansen, Cassadó y Adam.

Desde que debutó como solista a los seis años con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, su carrera internacional como solista lo ha llevado alrededor del mundo para actuar con orquestas como la Orquesta Mariinsky con Valery Gergiev, Filarmónica de Bruselas con Stephane Deneve, San Petersburgo Filarmónica con Nikolai Alexeev, Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara con Janos Kovacs, Moscú Solistas con Yuri Bashmet, The Orchestre Royal de Chambre de Wallonie con Frank Braley, Orpheus Orquesta de Cámara, Münchener Kammerorchester con Clemens Schuldt y Sinfónica de Amberes con Muhai Tang, Frankfurt Radio Symphony y Christoph Eschenbach, Prague Philharmonia y Phoenix Symphony Orchestra, entre otros.

Responsable del estrenos mundiales como el Concierto para violonchelo "Stringmaster" de Carlos Izcaray junto a la Alabama Symphony Orchestra, Concierto para violonchelo de Jorge Pinzón "Rapsodia a los 4 Elementos" en el Cartagena International Music Festival 2019, Concierto para violonchelo No. 2 de Ginastera con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, y Concierto para violonchelo de Gulda en Auckland, Nueva Zelanda con la Orquesta de Cámara de Auckland.







PROGRAMA 7

15 marzo 2025

SYLVAIN GASANÇON, director RAFAEL AGUIRRE, guitarra

SYLVAIN GASANÇON

Director Musical y Artístico de la orquesta de la OFUNAM en México

Se ha convertido rápidamente en un director de orquesta consagrado en la escena internacional. Ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección Eduardo Mata en México en 2005. Al año siguiente, obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula en Vaasa, Finlandia.

Entre otras, ha dirigido a la Orquesta del Estado de San Petersburgo, la Orquesta de la Ciudad de Vaasa, la Orquesta de Bretaña, la Orquesta del Festival de Sofía, la Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Sinfónica del Teatro São Carlo, la Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Nacional de Lorraine, la Orquesta de la Región de Murcia, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Sinfónica Nacional de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, la Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica Nacional de México, la Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta de Minería y el Ballet Nacional de México. Sus próximos compromisos incluyen invitaciones para dirigir la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Orquesta de Extremadura.

Ha colaborado con solistas de prestigio como Peter Donohoe, Marta Argerich, Gidon Kremer, Dame Evelyn Glennie, Lara St. John, Rachel Barton Pine, Simone Lamsma, Leonard Elschenbroich, Nicolas Dautricourt, Benedetto Lupo, Alex Klein y Lucas Macías Navarro.

Nació en Metz, Francia, y comenzó a estudiar música a los cinco años. Dio sus primeros conciertos de violín a muy temprana edad y se formó en el Conservatorio de Bruselas con el profesor Endre Kleve. Se graduó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.







RAFAEL AGUIRRE

Rafael Aguirre es uno de los guitarristas más solicitados a nivel internacional, habiendo recibido 13 Primeros Premios de máxima referencia como el Concurso Tárrega, además de relevantes premios como el Pro Musicis de Nueva York. Fue nombrado Associate of the Royal Academy of Music de Londres (ARAM), como reconocimiento a su carrera internacional y recibió el Premio Nacional "Cultura Viva" en Madrid.

En la temporada 2022/23 realiza una gira por EE.UU donde actúa en el Carnegie Hall de Nueva York, Boston, Miami y Tucson junto a la soprano Fatma Said. Ha actuado en escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, Festival de Verbier, Konzerthaus de Viena, Sala Tchaikovsky de Moscú, Filarmónica de San Petersburgo, Philharmonie am Gasteig de Munich, Elbphilharmonie y Laeiszhalle de Hamburgo, King's Place de Londres, Filarmónica de San Petersburgo, Hyogo Performing Arts Center, Seoul Arts Center, así como en salas referentes en España, como el Teatro Real, Auditorio Nacional, Palacio Euskalduna, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música Catalana y de Valencia. Con un repertorio de más de 30 conciertos para guitarra y orquesta, ha actuado bajo las batutas de Jesús López Cobos, Ludovic Morlot, Lorenzo Viotti, Alondra de la Parra, Karina Canellakis, José Serebrier, Roberto González Monjas, Manuel Hernandez-Silva, François López-Ferrer, Clemens Schuldt, Domingo Hindoyán, Gábor Káli, Guillermo García Calvo, Pablo Mielgo, Pavel Baleff, Clark Rundell, Juan Carlos Lomónaco, Miguel Ángel Gómez Martínez, Álvaro Albiach, Yoel Levi y Gabriel Bebeselea, entre otros. Además de con innumerables orquestas como Sinfónica de Tokio, Kyushu, KBS, Daejeon, Sinfónica del Estado de Sao Paulo (OSESP), Nacional de Lyon, Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Lieja, Bruckner de Linz, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Theater Orchester Biel Solothurn, Pannon Philharmonic, Orquesta del Ulster, Billings Symphony (EE.UU), Filarmónica de Baden-Baden, Thüringen, Cámara de Pforzheim, Filarmónica de Westfalia, Nueva Rusia de Moscú, Radio Búlgara, Radio Serbia, Sinfónica de la Ópera de Toulon, Filarmónica de Málaga, Franz Schubert Philharmonia, Orquesta de Extremadura, China NCPA Orchestra, Prague Philharmonia, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Symphony of the Americas o la Orchestra della Svizzera Italiana; y junto a solistas como el ensemble de la Filarmónica de Berlín, el pianista Lang Lang, las sopranos Fatma Said y Hera Hyesang Park, o la cellista Nadège Rochat.







Programa 8 12 abril 2025

MANUEL HERNÁNDEZ SILVA, director SERGEI DOGADIN, violín

SERGEI DOGADIN

Brillante violinista de la escuela rusa. Ganador de 10 Concursos Internacionales, cabe destacar el Primer Premio del XVI Concurso Internacional Chaikovski (2019).

Dogadin ha trabajado con la Royal Concertgebouw Orchestra/Valery Gergiev, Tonkünstler-Orchester/Fabien Gabel en el Grafenegg Festival, Shanghai Symphony Orchestra/Manfred Honeck, NDR Radiophilharmonie Hannover ambas con Andrew Manze y Robert Trevino, así como con la West Australian Symphony Orchestra y Nicholas Carter.

Estudió en el Conservatorio de San Petersburgo (con Vladimir Ovcharek), en la Academia Internacional de Música Menuhin en Gstaad (con Maxim Vengerov), en la Escuela Superior de Música de Colonia (con Mihaela Martin) y en la Universidad de Música de Graz (con Boris Kuschnir). Actualmente continúa sus estudios con Boris Kuschnir en la Universidad de Música y Artes de Viena. Desde 2017, es profesor invitado en la Academia Internacional de Artes Liangzhu (China).

Toca un violín Domenico Montagnana (1721), cedido por la Rin Collection (Singapore).







PROGRAMA 9
30 abril 2025

SALVADOR VÁZQUEZ, director BEATRIZ DÍAZ, soprano

SALVADOR VÁZQUEZ

Director Titular de la Orquesta de Córdoba

Músico galardonado, en 2015 recibió el Premio 'Ciudad de Málaga' a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. También fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Brasil).

Ha sido director titular del Coro de Ópera de Málaga y actualmente es director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA). Además, también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim – Said, Orquesta Joven de Extremadura y Orquesta de Extremadura.

Ha colaborado con cantantes y solistas de la talla de Anna Fedorova, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Vadym Kholodenko, Daniel Ciobanu, Ainhoa Arteta, entre muchos otros, Vázquez ha demostrado su versatilidad y calidad interpretativa en diferentes ámbitos.

Compromisos recientes incluyen su debut en el Teatro de la Zarzuela dirigiendo la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Además, estuvo al frente de la Oscyl y de la Orquesta de Córdoba, interpretando la integral de conciertos para piano de Rachmaninov, realizando un maratón conmemorativo por el 150 aniversario del compositor. Este éxito se suma a sus compromisos internacionales en Brasil, Países Bajos o Rumania, consolidando su presencia internacional.







BEATRIZ DÍAZ

Desde que fuera invitada por Riccardo Muti a cantar la Missa Defunctorum de Paisiello en el Festival de Salzburgo o el Maggio Musicale Fiorentino, y a encarnar el rol de Diana de Iphigénie en Aulide para la Ópera de Roma, su carrera ha evolucionado intensamente en medio mundo.

Estudió con Elena Pérez Herrero y se perfeccionó con Mirella Freni, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Mady Mesplé. Fue la Ganadora Absoluta del XLIV Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» y de cinco distinciones especiales más en aquella edición, así como del Gran Premio en la «First Berliner International Music Competition», habiendo resultado galardonada, igualmente, en el Concurso Internacional «Ciudad de Logroño» y en los certámenes «Julián Gayarre» y «Fundación Guerrero».

Entre sus actuaciones operísticas destacan La bohème, Turandot, Gianni Schicchi, Carmen, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Così fan tutte, Don Giovanni, Falstaff o Un ballo in maschera; y sus interpretaciones de zarzuela incluyen títulos tan conocidos como La generala, Los gavilanes, La eterna canción o Black, el payaso, junto a las barrocas Viento (es la dicha de Amor), Clementina y El imposible mayor en amor, le vence Amor. En música contemporánea sobresalen los estrenos absolutos de Dulcinea, Cenerentola.com y Maharajá.

Sus representaciones en grandes coliseos nacionales como el Teatro de la Zarzuela y el Real de Madrid, Euskalduna de Bilbao, Maestranza de Sevilla, Palacio Carlos V de Granada, Pérez Galdós de Las Palmas o Campoamor de Oviedo y en notables escenarios internacionales como La Fenice de Venecia, Carlo Felice de Génova, Massimo de Palermo, Comunale de Bolonia y de Módena, Châtelet de París y Colón de Buenos Aires. Asimismo, intervino en conciertos exclusivos celebrados en Saint-Jean-CapFerrat, Qatar, Rabat o Tokio, entre otras ciudades.

Ha sido dirigida por maestros de la talla de Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Antonello Allemandi, Pedro Halffter, Matteo Beltrami, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Óliver Díaz, Manuel Hernández Silva, Alain Guingal y ha intervenido en producciones firmadas por Nuria Espert, Emilio Sagi, Ignacio García, Yannis Kokkos, John Copley, Jonathan Miller, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto o Francesco Micheli.

Desde 2013 y a solicitud de La Fura dels Baus actúa habitualmente como solista en la cantata escenificada Carmina Burana cosechando triunfos arrolladores en España, Macedonia y Taiwán.









PROGRAMA 10

30 mayo 2025

JOANA CARNEIRO, directora AKIKO SUWANAI, violín

JOANA CARNEIRO

Principal directora invitada de la Real Filharmonía de Galicia. Es además la batuta principal de la Orquestra Sinfónica Portuguesa en el Teatro São Carlos de Lisboa y directora artística del Estágio Gulbenkian para Orquestra desde 2013. De 2009 a 2018 fue directora musical de la Sinfónica de Berkeley, sucediendo a Kent Nagano como la tercera directora musical en los 40 años de historia de la orquesta. De 2006 a 2018 fue directora invitada de la Orquestra Gulbenkian.

Ha dirigido la Real Filarmónica de Liverpool, Royal Philharmonic, Filarmónica de Radio Francia, Ensemble Orchestral de París, Orquesta de Bretaña, Sinfónica de Norrköping, Orquesta de Norrlands, Orquesta de la Residencia de La Haya, Filarmonía de Praga, Sinfónica de Malmö, Orquesta Nacional de España y la Sinfónica del Teatro La Fenice en la Bienal de Venecia, así como la Filarmónica de Hong Kong, Orquesta de Cámara de Macao y la Orquesta de Beijing en el Festival Internacional de Música de Macao. En América dirigió la Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Toronto, Orquesta de Cámara de St. Paul, Sinfónica de Detroit, Sinfónica de Colorado, Sinfónica de Indianápolis, Orquesta de Cámara de Los Ángeles, Sinfónica del Nuevo Mundo y la Sinfónica del Estado de São Paulo.

En 2002 fue finalista del prestigioso concurso de directores Maazel-Vilar en el Carnegie Hall. En 2003-2004 trabajó con los maestros Kurt Masur y Christoph von Dohnanyi y dirigió la Filarmónica de Londres como uno de los tres directores elegidos para la Academia Internacional de Directores de la Fundación Cultural Allianz de Londres. De 2002 a 2005 fue Directora Asistente de la Orquesta de Cámara de Los Ángeles y Directora Musical de la Orquesta de la Fundación Jóvenes Músicos de Los Ángeles. De 2005 a 2008 fue becaria en la Filarmónica de Los Ángeles, donde trabajó con Esa-Pekka Salonen y dirigió varias actuaciones en el Walt Disney Concert Hall y en el Hollywood Bowl.







AKIKO SUWANAI

La violinista japonesa ha sido la más joven en ganar el Concurso Internacional Chaikovski en toda la historia del certamen. Además, ganó el Concurso Internacional Paganini y el Queen Elisabeth International. Su última grabación para Universal recoge las Sonatas y Partitas de Bach.

Toca con orquestas como la Budapest Festival Orchestra/ Fischer, NHK Symphony Orchestra/Otaka, Tonkünstler/Märkl, Orquesta de Valencia/Sung y Yomiuri Nippon Symphony/Alejo Perez. Otros compromisos fueron con la National Symphony Orchestra Washington/ Noseda, Camerata Salzburg, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin/Jurowski, Staatskapelle Dresden/ Eötvös, Detroit Symphony Orchestra/ Slatkin, Philadelphia Orchestra/ Heras-Casado, Helsinki Philharmonic/Mälkki and the Israel Philharmonic Orchestra/ Noseda.

Ha grabado obras de Takemitsu con la NHK Symphony Orchestra/Järvi para Sony. En 2007 Seven de Peter Eötvös en el Festival de Lucerna junto a Pierre Boulez, y en los BBC Proms con Susanna Mälkki y la Philharmonia Orchestra. También ofreció la premiere de los conciertos de James MacMillan, Esa-Pekka Salonen y Penderecki.

En 2012 creó un festival en Tokyo del cual es la Directora Artística, donde combina música de cámara con repertorio orquestal, así como estrenos y encargos de compositores japoneses. Con este festival Akiko ha estrenado el concierto para violín de Karol Beffa junto a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, entre otros.

Akiko Suwanai toca un Guarneri del Gesu 'Charles Reade' de 1732.







PROGRAMA 11
20 junio 2025
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA, director
EMIN KIOURTCHIAN, piano

EMIN KIOURTCHIAN

Nació en Córdoba en 2004. Desde 2021 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con la profesora Milana Chernyavska. Disfruta de becas Carlos Fernández González y Fundación Albéniz. Proveniente de una familia de amplia tradición musical, comenzó sus estudios con su madre, la pianista Larisa Tedtoeva, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Córdoba, con los profesores Ramón Cabanillas y Luis Tomás. Ha recibido clases de Luis Fernando Pérez, Boris Berman, Vladimir Ovchinnikov, Stanislav Ioudenitch, Rena Shereshevskaya, Ralf Gothóni, Elisabeth Leonskaja, Nikolai Demidenko y Robert Levin. Ha ganado primeros premios en numerosos concursos como el de la escuela internacional de música Presjovem de Córdoba; VI Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes América Martínez; III Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla para Jóvenes Talentos; XXXV Concurso de Piano Ciudad de Linares Marisa Montiel; I Concurso RC Marbella; concurso internacional Pequeños grandes pianistas de Sigüenza; concurso nacional de Albacete; concurso Intercentros Melómano, así como el concurso jóvenes intérpretes Villa de Molina y el XVI Premio Internacional de Piano Frechilla Zuloaga de Valladolid.

Ha actuado como solista con las orquestas de Cámara de Murcia, Capricho Español, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Castelar, New Philharmonie Hamburg, Filarmónica de Vladicaucaso, Sinfónica de Murcia y la Orquesta de Córdoba. Asimismo, ha participado en el Somerfestival Orpheus en Viena.