

FRANCISCO CÁNOVAS  
GÉNESIS

FRANCISCO CÁNOVAS GÉNESIS



Región de Murcia  
Consejería de Educación y Cultura  
Murcia Cultural, S.A.





# FRANCISCO CÁNOVAS

## GÉNESIS

CASA DÍAZ CASSOU  
22 marzo / 24 abril 2005



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación y Cultura  
Murcia Cultural, S.A.





## COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

**Ramón Luis Valcárcel Siso**  
Presidente de la Comunidad Autónoma

**Juan Ramón Medina Precioso**  
Consejero de Educación y Cultura

**José Vicente Albaladejo Andreu**  
Secretario General

**José Miguel Noguera Celdrán**  
Director General de Cultura

## EXPOSICIÓN

### MURCIA CULTURAL S.A

Consejero Delegado  
**Miguel Ángel Centenero Gallego**

### DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Responsable del Dpto..  
**Isabel Tejada Martín**

Coordinación  
**Rosa Miñano Pintor**

Montaje  
**Juan Pérez**  
**Angie Meca**

Seguros  
**Mapfre Industrial**

## CATÁLOGO

Textos  
**Pedro Manzano**  
**José Luis Castillo Puche**  
**José Mariano González Vidal**

Diseño y maquetación  
**Pedro Manzano**

Fotografías  
**Javier Salinas**

Fotocomposición e impresión  
**Libecrom**

Depósito Legal: MU-651-2005



Desde su aparición en la escena artística murciana, la obra de Francisco Cánovas no ha dejado de asombrarnos con cada una de las transformaciones que ha ido viviendo su producción creativa.

La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia se complace hoy de mostrar su último trabajo en la Casa Díaz Cassou. Se trata de **Génesis**, una serie de pinturas que son el resultado del largo camino que este artista murciano inició al principio de la década de los noventa, una pintura que se ha ido desarrollando y tomando forma a lo largo de los últimos quince años y que ha marcado un antes y un después en su trayectoria.

Francisco Cánovas es el pintor del fragmento, llegando a la sublimación del detalle, sin embargo, también es el autor de la obra completa, del todo. De hecho, una de las peculiaridades que Francisco Cánovas subraya de **Génesis**, es que cada cuadro contiene de alguna manera la primera obra que dio origen a esta serie. Da una importancia también esencial a la fugacidad de la vida, reflejada esta en los cambios constantes de la naturaleza que nos rodea, reflejada en el paisaje como una imagen interior del ser humano, del que lo vive.

No deseo terminar estas palabras sin agradecer a Francisco Cánovas el espléndido trabajo realizado que queda ahora desvelado para el disfrute de todos ustedes.

D. Juan Ramón Medina Precioso  
Consejero de Educación y Cultura

# LA SUBLIMACIÓN DEL DETALLE

Pedro Manzano



*...Vi la circulación de mi oscura sangre, vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte, vi el Aleph, desde todos los puntos, vi en el Aleph la tierra, y en la tierra otra vez el Aleph y en el Aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo...*

Toda la belleza del mundo y también toda la fealdad y miseria oculta en el corazón de los hombres, toda la capacidad de crear y las huellas profundas y arrasadoras de la destrucción, enumera Borges, cuando desde la incomoda posición del oscuro sótano de la casa de Beatriz Viterbo puede contemplar ese punto en el cual convergen todos los puntos del universo. Maravilla incomprensible, enigma absoluto, pues no todos estamos preparados para percibir las promesas de los numerosos Alephs que por doquier asaltan nuestra existencia y, sin embargo, una luminaria de significado más prosaico para observadores menos avezados, como es el caso del propio Carlos Argentino Daneri para quien no pasa de ser interesado objeto de inspiración de su mediocre poesía.

Pero para llegar hasta ese grado de ascesis es necesaria una punzada de temor y soledad, un sótano oscuro, una posición incómoda, una suerte de inseguridad, paso previo a la arribada a un mundo de máxima perceptibilidad, de sensibilidad extrema, como si nada, y en el mundo de lo que hemos convenido en denominar como arte menos, pudiera obtenerse desde posiciones seguras, cómodas y compla-

cientes. Un pago, una factura que nos recuerda que para disfrutar del hecho y del acto de la creación artística tenemos, numerosas veces, que bucear en nuestras propias contradicciones, sin desviarnos un ápice de la posición que ocupamos en el camino que decidimos recorrer por doloroso que pueda resultar. Pues, al fin, para poder realizar la obra deseada se hace necesaria la doble incomodidad física y anímica. Un entorno oscuro, un extraño túnel que, al final, nos promete maravillas, visiones únicas envueltas en la luz lejana y casi imperceptible que parece que contiene.

Para Paco Cánovas siempre ha estado la pintura al final de cualquiera de los caminos, más o menos en sombras, recorridos. Premio feliz y luminoso tras un trayecto que ha transcurrido numerosas veces entre jirones de incompreensión y sinsabores, cuando no de un lacerante dolor.

Si "Génesis" – nombre que recibe la muestra que da cumplido término a su actual proyecto, y que el pintor viene desarrollando desde 1990 – tiene entre sus acepciones la de origen o principio de una cosa y, también, la de conjunto de fenómenos que dan por resultado un hecho; habrá que convenir que en algún momento se produjo un punto de inflexión en la obra de Cánovas que lo puso en el camino que recorre en la actualidad, y cuyo resultado, el hecho, es la propia pintura, la liberación gozosa a través del hecho de pintar, sin el abandono de un profundo compromiso con su obra no carente de una sentida reflexión. Con la realización del proyecto "Génesis" Paco Cánovas profundiza en dos constantes en



**GÉNESIS**  
óleo/papel 20x40 cm

su larga trayectoria, que desde su primera exposición individual en la Galería Chys, mediados los años sesenta, han ido apuntando y acentuándose cada vez con más fuerza. De una parte la sublimación del detalle, su cuidado extremo y la voluntad de elevarlo a categoría pictórica con mayúsculas. Es en la densidad lagunar de los cielos sostenidos por adelgazadas y rasas líneas de horizonte, en sus estudios de salinas y arenales, en esos retazos encharcados del Mediterráneo, donde Paco Cánovas ha ido depurando y dotando de sentido e importancia cada uno de los fragmentos que componen el cuadro; ese posicionamiento de valorar el todo solo

cuando cada una de las líneas, texturas, empastes y mínimas superficies están dotadas del mismo valor. Por otro lado es evidente, y fácilmente perceptible, como a pesar del aparente realismo de los títulos de las obras y la posibilidad de agruparlas en grandes series paisajísticas - "Carmoliana", "Salinas del Mar Menor", "Los Urrutias", "Punta Brava",- o en sentidos motivos florales – "Iris", "Rosas"- en realidad son paisajes interiores, o emblemas del alma, los temas realmente abordados por el pintor. Obsesiones, motivos recurrentes para definir una idea de la pintura, un proyecto a la vez estético y vital. Cánovas tiene su Carmolí como Cezanne el monte Saint Victorie y Hokusai el Fujiyama. Excusas para recuperar las impresiones vividas, el momento de dicha y su pervivencia en la memoria, un intento de retener el tiempo a través del gesto pictórico. En los cuadros de Cánovas podemos percibir el trazo como liberación, de una precisión y limpieza que le permite existir por sí mismo, despojado de la necesidad de la representación, casi como si se tratase de una cadencia oriental más musical que plástica, una grafía cuya sutil poética le hace parecer frágil, un trasunto probable de la propia fragilidad del artista al que solo la proyección en la pintura le permite recomponerse con una fuerza inesperada, sin titubeos, ni dudas, finalmente entregado a una labor satisfecha.

"Génesis" propone, desde la propia denominación del proyecto, una idea casi religiosa de la pintura en la que la concepción, ejecución y contemplación del cuadro, la propia estancia del artista en el estudio, es una liturgia sagrada que no puede ser interrumpida, ni profanada, por persona o circunstancia alguna. Una atmósfera que acaba haciéndose patente en cada una de las obras y en la relación



GÉNESIS  
acuarela/papel 8x8 cm



GÉNESIS  
acuarela/papel 8x8 cm

y los vínculos establecidos entre ellas. Y donde es fácil percibir que cada cuadro, independientemente de su tamaño, cada ínfimo gesto del pincel, la obtención de cada transparencia a través del color, la elección del motivo, contiene en una suerte de pirueta mágica el cuadro primigenio, el origen, el génesis que puso en marcha el mecanismo de creación del artista y, por tanto, todos sus cuadros futuros, trazos secretos, celajes y cúmulos nimbos, paisajes del espíritu, donde están representadas todas las posibles visiones plásticas del pintor.

Paco Cánovas nos recuerda al artista que sigue concibiendo la pintura como un acto misterioso, que lejos de ser determinado por el pintor es este el que responde a un mandato oculto e incomprensible en el que resulta finalmente transmutado.







DOS POSIBLES SOLUCIONES DEL TRAZO.  
—





GÉNESIS  
TURQUESAS Y GRISES  
óleo/lienzo 162x162 cm



GÉNESIS  
óleo/cartón 100x70 cm



GÉNESIS  
óleo/cartón 100x70 cm

GÉNESIS  
LADERA ROJA  
óleo/cartón 70x100 cm





GÉNESIS  
óleo/papel 20x40 cm



GÉNESIS  
óleo/papel 20x40 cm







GÉNESIS  
EMOCIÓN I  
óleo/lienzo 100x100 cm



GÉNESIS  
óleo/cartón 70x100 cm



GÉNESIS  
óleo/cartón 70x100 cm

GÉNESIS  
óleo/cartón 70x100 cm







GÉNESIS  
EMOCIÓN II  
óleo/lienzo 100x100 cm

GÉNESIS  
AMARILLOS Y VERDES  
óleo/lienzo 162x162 cm







GÉNESIS  
óleo/cartón 100x70 cm



GÉNESIS  
óleo/cartón 100x70 cm

GÉNESIS  
óleo/lienzo 130x130 cm



GÉNESIS  
óleo/cartón 70x100 cm





GÉNESIS  
óleo/cartón 70x100 cm





GÉNESIS  
óleo/cartón 70x100 cm

GÉNESIS  
óleo/cartón 130x130 cm





GÉNESIS  
óleo/cartón 70x100 cm

GÉNESIS  
frisos



GÉNESIS  
FRISO I (44 piezas)  
óleo/papel 4'5x6 cm (cada una)









GÉNESIS  
FRISO II (48 piezas)  
óleo/papel 6x4'5 cm





GÉNESIS  
FRISO III (46 piezas)  
óleo/papel 6x4'5 cm (cada una)



GÉNESIS  
FRISO IV (44 piezas)  
óleo/papel 4'5x6 cm (cada una)





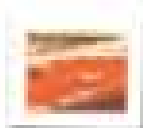
GÉNESIS  
FRISO V (41 piezas)  
óleo/papel 4'5x6 cm (cada una)





GÉNESIS  
FRISO VI (41 piezas)  
óleo/papel 4'5x6 cm (cada una)









GÉNESIS  
FRISO VII (48 piezas)  
óleo/papel 4'5x6 cm (cada una)





# PINTURA MURCIANA EN MADRID

Jose Luis Castillo Puche

Escritor

Es sabido y reconocido ampliamente que Murcia es tierra de pintores. Puede ser la luz, una luz matizada de contrastes, puede ser el sol, puede ser el color de nuestra tierra, el caso es que abundan y destacan los pintores entre los artistas más famosos incluso a nivel nacional. Los nombres de Pedro Flores, Ramón Gaya, Hernández Carpe, Aurelio, son nombres universales en nuestra pintura. Por eso cuando puedo ver pintura murciana en Madrid se me regocija el espíritu y me rejuvenezco con las manchas de mi tierra. Pues ahora tenemos en Madrid una exposición de Paco Cánovas, brotes espinosos en la tierra, plumones angélicos en las nubes, llamas inefables en las atardecidas de plata o plomo gélido que se amontona en los grandes terrones con sangre de oro. El vórtice y el vértice en pugna volandera. Transfiguración de fugadas colinas y lejanas cuevas sin identificar, sólo el aire, la atmósfera dominando el cuadro. Azulosas oscuridades, transparentes ríos lejanos y las montañas quiméricas calcáreas, en la apenas visible línea del horizonte. Sólo el aire, sólo la atmósfera, una mente intelectual comiéndose el sello de una teoría casi infantil, risa abierta de fuego acorralado, intraducible silencio de unos cielos unas veces bellísimos y claros y otras veces cielos atormentados y tormentosos, cielos inmisericordes que parecen abatirse sobre la tierra para aniquilarla.

Pero la tierra está ausente en esta pintura de Cánovas, como si hubiera querido captar sólo el cielo, la atmósfera, en todas sus variaciones y calidades. A veces, muy a lo lejos en el horizonte, se vislumbra una mancha que quiere ser una casita o un pueblo borroso en la distancia, pero nada más. El tema, la obsesión de Cánovas es el aire, el cielo, la atmósfera estudiada en todas sus manifestaciones, desde la serenidad a la turbulencia, desde la arenisca radiante por el aire a la oscuridad medrosa intraducible. Es como si Cánovas se hubiera propuesto pintar exhaustivamente los



GÉNESIS  
acuarela/papel 6x17 cm

cambios atmosféricos en todas sus variantes y formas mediante una pintura que parece pura abstracción buscada y encontrada en la naturaleza. Son famosos los cielos de Madrid pintados por Velázquez; pero Cánovas se ha propuesto trasladar a sus lienzos las múltiples variaciones del aire desde el amanecer hasta la fabulosa puesta del sol e incluso la noche tenebrosa en su increíble riqueza cromática; porque la noche para Cánovas no es la oscuridad sin más, sino una oscuridad llena de matices.

Los cielos del Mar Menor o del Carmolí han sido la materia ideal para esta galería de paisajes y celajes atmosféricos que componen una sinfonía de color y de matices insólitos. Si nos fijamos, por ejemplo, en ese cuadro que titula *La noche en el Mar Menor*, vemos que esa noche que abarca casi todo el cuadro, salvo unas manchas de color en la parte inferior, esa noche no es tal noche sino que está poblada de misteriosas manchas y celajes que espolean nuestra imaginación; ¿brujas? ¿trasgos? ¿esbeltos ángeles invisibles? Misteriosos elementos que pululan en la oscuridad.





GÉNESIS  
acuarela/papel 11x16 cm



GÉNESIS  
acuarela/papel 11x16 cm

Puede Cánovas muy bien ser llamado el pintor del aire. Pero hay otra faceta deslumbrante en Cánovas y es el primor de sus dibujos de las cosas mínimas de la huerta como enternecidos secretos: unos ajos, unas cebollas, unos hinojos, exaltación de lo mínimo huertano sublimado por el arte, filigrana de lo humilde huertano, emocionante expresión de los productos más vulgares, convertidos por la sutil maestría del dibujo en joyas artísticas. Estos dibujos de la huerta son lo más murciano de la pintura y el dibujo sutil de Paco Cánovas. Por todo ésto Madrid se ha visto por unas semanas adornado de una pintura extraordinaria, manchas y color de voluptuosas ideas no claras pero evidentes, una pintura intelectual que de vez en cuando se baja hasta los frutos enternecidos de la huerta.

# PACO CÁNOVAS O LA BELLEZA CONVULSA

**José Mariano González Vidal**

De la Real Academia Alfonso X el Sabio

Todo artista, incluso el de mayor proyección hacia el futuro, vive de recapitular el arte anterior, el de todos y el suyo propio. Esta muestra pictórica de Paco Cánovas no es sino una recapitulación, no sólo de su obra sino también de su vida, su compendio y síntesis. Es una pintura absolutamente autobiográfica, casi se diría hipostáticamente unida a la vida del pintor, como una secreción vital, orgánica y anímica. Aquí están sus años de aprendizaje, sus tanteos adolescentes, sus hallazgos de madurez, y, sobre todo, esa incesante y a veces cruenta, patética, desesperada lucha que siempre es la pintura. Es la pasión de encontrarse a sí mismo en la obra, una obra que sólo se justifica por el estremecimiento, que no es nada sin ese frémissement, temblor y escalofrío baudelerianos.

Lou Andreas-Salomé escribía en una carta a Rilke: "Las cosas existen para que, de algún modo, las convirtamos en imágenes". La mirada, el pincel y la paleta de Paco Cánovas se han servido de cosas, pero sobre todo de conceptos. En su pintura hay ruinas, derribos, puertas, flores y frutas, cosas resueltas en paradojas hiperrealistas, pero también atmósferas, horizontes, cosmogonías presocráticas de aires, agua, tierra y fuego, silencios, contrastes, emociones y sensaciones, abstracciones en suma. El pintor llama motivos, esquemáticamente, a unos asuntos con los que dialoga pictóricamente ad libitum, a su capricho, sin límites ni fronteras. Es lo que en lenguaje musical llamaríamos variaciones sobre un tema dado. Y asombra el tour de force del artista, la fantasía de su imaginario plástico, para extraer tan variada y sugestiva música de tan escuetos y convencionalmente banales motivos.

José Ballester, uno de sus primeros críticos, ya atisbó que Paco Cánovas pulsa la luz como un buen músico, modulando el sonido con matices acústicos. El pintor, como el músico, pueden sugerir. De ahí que Delacroix, un pintor, piense que la pintura, como la música, está por encima del pensamiento, y de ello su ventaja sobre la literatura, por su vaguedad. Una idea que remachará un músico, Debussy,



GÉNESIS  
acuarela/papel 6x17 cm

hablando de la transcripción sentimental de lo que es invisible. De lo incorpóreo, de lo eterno, de lo inmutable, de lo auténtico. Conceptos, abstracciones que el pintor irá acrisolando en su afán de conquista de lo sublime, esa quimera. En su pintura el arte se musicaliza, la sinestesia plástico/musical es palmaria y musical podría llamarse el elemento expresivo y formal de su obra. Es un pintor forjador de armonías, acordes, modulaciones, cromatismos y tonalidades. Tiene escrito Kandinsky que la música es un arte poroso, cruzado de silencios; y Paco Cánovas ha definido el color blanco -ese silencio de la pintura, su música callada- como algo atmosférico, atribuyendo mayor importancia a lo no pintado que al resto del cuadro. Un tema recurrente en la plástica de nuestro pintor es la permanencia de lo efímero, con ecos de nuestro padre Quevedo -sólo lo fugitivo permanece-, la inmanencia del momento, del instante, de ese elemento transitorio que, para Cézanne, es el envés del arte, cuyo haz es lo eterno e inmutable.



GÉNESIS  
acuarela/papel 11x16 cm



GÉNESIS  
acuarela/papel 11x16 cm

Paco Cánovas no tiene dedos de pianista, una vocación acaso malograda en un artista con una decidida disposición musical. Tiene manos de buen dibujante, de virtuoso del dibujo, que es la honradez de la pintura según Eugenio d'Ors. Pinta el pintor al son de Gerswin, del saxo tenor o del clarinete de Sidney Bechet. Hubo un tiempo en que retrató a sir Winston Churchill y ahora retrata deslumbrantes top models para su próximo desfile en una pasarela de bellezas. El universo del pintor es plural, galáctico, abierto siempre a nuevos horizontes, a nuevos paisajes del alma, a nuevas emociones y sensaciones. Siempre, también, a la caza de lo sublime, esa quimera.

Ignoro cómo bautizaría la crítica estos cuadros que ahora se exhiben, quizás como expresionismo abstracto. Francisco Umbral ha recordado que toda pintura es abstracta, que la abstracción no es sino la organización de un mundo por la mente. De lo que sí estoy seguro es de que esta pintura la habita una belleza convulsa, como requería André Breton, el Papa del surrealismo: "la belleza moderna será convulsa o no será". Esa convulsión que Paco Cánovas llama estremecimiento y Baudelaire, que por algo era francés, *frémissement*.

EL ESTUDIO DEL PINTOR  
EN MURCIA





## BIOGRAFÍA

FRANCISCO CÁNOVAS.

MURCIA 1941

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1964 Murcia, Sala Chys.

1965 Murcia, Sala Chys.

1966 Murcia, Sala Casino.

1967 Murcia, Sala Chys.

1968 Murcia, Sala C.A.S.E.

1969 Murcia, Sala Chys.

1970 Murcia, Sala Casino.

1971 Murcia, Sala Zero.

1972 Cartagena, Sala Zurbarán.

Murcia, Sala Chys.

1973 Lorca, Sala Porche.

Cartagena, Sala Isidro Máiquez

1974 Valencia, Galería Xiner.

Madrid, Galería "EDAF".

1975 Murcia, Sala Chys.

Palma de Mallorca, Galería Latina.

1976 Alicante, Galería Rembrandt.

San Cristóbal, Venezuela. Sala

Siqueiros.

1977 Lorca, Galería Thais.

1978 Murcia, Sala Chys.

Cartagena, Sala Zurbarán.

1979 Vitoria, Sala Luis de Ajuria.

1980 Zaragoza, Galería Itxaso.

1981 Murcia, Sala Chys.

1982 Madrid, Galería Kreisler.

1983 Murcia, Sala Chys.

Murcia, Sala Pedro Medina. Exposición inaugural.

1984 Barcelona, Galería Kreisler.

San Feliu de Guixols, Sala Joan Maragall.

Lorca, Galería Thais.

1985 Cartagena, Galería Zurbarán.

1986 Madrid, Galería Kreisler.

Murcia, Sala Chys.

1987 San Feliu de Guixols. Sala Joan Maragall.

1988 Murcia, Abanicos. Sala Chys.

1989 Totana (Murcia), Casa del Arcediano.

Murcia. Acuarelas. Sala Chys.

1990 Cartagena, Wssell sala de arte. "Papeles y cartón".

1991 Lorca, Galería Thais.

1992 Murcia, "Emblemas de lo fugaz". Chys. Elche, "Dibujando". Galería La Calahorra.

1993 Madrid. Galería Kreisler. "Emblemas de lo fugaz".

1995 Barcelona. Galería Kreisler. "Querencias, espacios, silencios".

1996 Murcia, "Miradas, fragmentos de una identidad". Sala Chys.

1997 Madrid, Galería Kreisler. "Horizontes".

1998 Murcia, Cuaderno de trabajo "Asociación de la Prensa".

1999 Lorca, Galería Thais.

Mieres, Galería Chagall.

2000 Barcelona, Galería Kreisler. "Pinceladas".

Madrid, Galería Kreisler. "Pintar el Aire".





### Francisco Cánovas pintando en su estudio. Murcia 2005

- 2002 Murcia Centro de Arte Palacio Almudí.  
"Carmoliana".  
Cieza, Galería Efe Serrano. "Momentos"
- 2003 La Alberca, Centro Cultural, "Motivos"  
Cartagena, Galería Bisel. "Atmósferas"
- 2004 Madrid, Galería Kreisler. "Emociones"
- 2005 Lorca, Galería Thais.  
Murcia, Casa Díaz Cassou "Génesis".

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1967 V Salón Nacional de Pintura Caja Sureste,  
Murcia. Premio Nacional "Villacis". Dipu-  
tación Provincial, Murcia.
- 1968 VI Salón Nacional de Pintura Caja Sureste,  
Murcia.
- 1972 "El nazareno", Sala Chys, Murcia. II Salón  
de Primavera, Galería Zero, Murcia.
- 1973 Salón Nacional de Pintores Españoles,  
Cieza, Murcia. Premio Nacional "Villacis".  
Diputación Provincial, Murcia.
- 1974 14 Pintores Murcianos, Galería Carlos  
Marsá, Granada. 14 Pintores Murcianos,
- 1966 IV Salón Nacional de Pintura Caja Sureste,  
Murcia.



### Con Molina Sánchez. 1993

Galería Trazos, Santander. "El gouache en la pintura", Sala Chys, Murcia. Pintores Españoles Contemporáneos, Sala Chys, Murcia. I Bienal Nacional de Pintura "Ciudad de Huesca", Huesca. III Concurso Nacional de Pintura "Blanco y Negro", Madrid. I Certamen Internacional de Pintura, Palma de Mallorca

1975 Premio Nacional "Villacis". Diputación Provincial, Murcia.

1976 I Feria de Arte de Zaragoza.

1977 Premio Nacional "Villacis". Diputación Provincial, Murcia. 77 Años de Pintura y Escultura en Murcia, Galería Zero, Murcia.

1978 Dibujos de ayer de pintores de hoy. Sala Chys, Murcia. I Semana de Murcia en Castilla. Sala Berruguete, Valladolid.

1979 Pintura figurativa murciana. Itinerante. Caja Provincial, Murcia.

1980 "Sobre papel", Sala Chys, Murcia.

"Homenaje a Verso y Prosa", Sala Chys, Murcia, "Homenaje a Ramón Gaya", Sala Municipal, Murcia.

1981 "1 Escultor y 7 Pintores murcianos en Italia". Universidad, Murcia.

1982 "Mariano Ballester y sus amigos", Sala Chys, Murcia.

1986 "Baraja española de pintores murcianos", 5 de copas. Expometro, Madrid. Embajada en Londres, Sala San Esteban de la Comunidad, Murcia. Pintura murciana siglo XX, Moscú, Riga.

1987 Figuración 87. Galería Kreisler, Madrid.

1990 Exposición, Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo. Dirección de Zona, Lorca. "Arte antinuclear". Los Molinos del Río, Murcia. Seleccionado Premio de Dibujo "Rafael de Penagos". Madrid. "Última 90", Galería Nolde, Navacerrada (Madrid).

1991 Seleccionado Premio de Dibujo "Rafael de Penagos". Madrid

1992 "En pequeño formato". Galería Nolde.



### Con Jose María Párraga. 1994

Navacerrada.

“El nombre de las cosas” y “Baraja de Pintores Murcianos”. 7 de bastos. Pabellón de Murcia. EXPO-92. “XX Un siglo de Arte en Murcia”. Salas del Arenal. Pabellón de España. Sevilla.

1995 “Murcia, la tradición del paisaje”. Galería Babel. Murcia. Exposición concurso de carteles Feria Taurina de Murcia.

“Figuración 95”. Galería Kreisler. Madrid. Diciembre.

1996 Galería “Nolde. Navacerrada”. “2º Certamen Popular”.

1997 Galería “Pedro Flores”, Murcia. Segunda Generación. Exposición “Homenaje a Párraga”. Palacio Almodí. Murcia. Serigrafías. El Taller de Pepe Jiménez (MEAC). Sala Millares. Madrid.

1998 Galería “Pedro Flores” Artesantander. Galería “Pedro Flores” Regalarte. Galería “El Cantil” Pequeño formato, Santander.

1999 Galería “Pedro Flores” Artesantander. 50 Pintores en la Cámara de Comercio (Centenario) Murcia. Miradas sobre la Catedral 1964-1969. Museo de la Ciudad. Murcia. Galería Detrás del Rollo “El tiempo de Párraga”.

2000 Exposición “Colección Asociación de la Prensa” Museo de la Ciudad, Murcia. Contraparada. Murcia 1956-1972. Palacio Almodí. Sala Verónicas. ¡Que viene La Calor! Murcia.

2001 “Supermercado del Arte”. Galería Detrás del Rollo.

2002 Murcia, Galería Art Nueve. “Mediterráneo”. Murcia, Museo de la Ciudad “Mediterráneos”, itinerante.

2003 Murcia, Galería Eli’s. “Pinturas para un Febrero”. Cartagena, “Portadas de ABABOL” La Verdad Palacio de Aguirre..

2004 Murcia, “Con Manolo Avellaneda en el paisaje”



Con Jose Luis Castillo Puche. Galería Kreisler, Madrid. 2000

Sala de la Caja del Mediterraneo.

Murcia, "La Verdad 100 años 100 artistas"  
Palacio Almuñí.

Cartagena, "25 Firmas Maestras de la  
Pintura Murciana" Sala de la Asamblea  
Regional.

Murcia, "Portadas de ABABOL" La Verdad.  
Sala "Casa Díaz Cassou.

Murcia, "Con Manolo Avellaneda en el  
paisaje" Sala El Martillo. CAM

Murcia, "Los Platos de Miguel Olmos"  
Sala "Casino de Murcia"

Murcia, "Artistas con Ceutí"

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

1965 Primer premio provincial de Acuarelas E.D.

1966 Premio "Raspa de plata", Club Crao. Murcia.

1968 Tercer premio y Medalla de bronce  
"Nacional de Pintura Cieza". Murcia.

1973 Finalista premio "Ciudad de Murcia".

1974 Finalista Premio Nacional de Pintura  
"Blanco y Negro". Madrid.

Seleccionado en la Primera Bienal "Ciudad  
de Huesca".

Primer premio "Certamen Nacional Pintura.  
Tema Flamenco".

1975 Seleccionado por la Crítica entre las 5



**GÉNESIS**  
acuarela/papel 11x16 cm

mejores exposiciones temporada. Palma de Mallorca.

Primer premio Certamen Nacional de Pintura a "Ciudad de Cehegín".

1976 Primer premio concurso de carteles de Semana Santa. Murcia

1977 Segundo premio Certamen "Villa de Fuente Álamo".

1984 Primer premio carteles V Festival Internacional Teatro de Calle. Murcia.  
Seleccionado Concurso Nacional de Pintura. Congreso de los Diputados, Madrid.

1985 Tercer premio Concurso Nacional de Pintura. Congreso de los Diputados. Madrid.  
Primer premio carteles Semana Santa. El Palmar, Murcia.



**GÉNESIS**  
acuarela/papel 11x16 cm

1986 Primer premio carteles Semana Santa. Alcantarilla, Murcia.

1993 Cartel "Fiestas de Primavera", Murcia.  
Cartel Copa Expoflor, Lorca, Cartel Certamen Internacional de Tunas "Costa Cálida".

1994 Cartel Certamen Internacional de Tunas "Costa Cálida".

1998 Cartel Certamen Internacional de Tunas "Costa Cálida". Premio "Párraga", II Edición.

#### MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Museo Provincial de Bellas Artes, Diputación Provincial de Murcia. Excmo. Ayuntamiento de Murcia. Premio Carteles de Semana Santa 1976.



**GÉNESIS**  
acuarela/papel 6x17 cm

Excmo. Ayuntamiento de Murcia. Premio Carteles V Festival Internacional de Teatro de Calle. Ayuntamiento de Cieza. Medalla de bronce "Premio Nacional de Pintura". Ayuntamiento de Cehegín. Premio "Ciudad de Cehegín", 1975. Ayuntamiento de Fuente Álamo. Medalla de plata "Villa de Fuente Álamo". Caja de Ahorros Provincial de Murcia. Caja Rural Provincial. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Banco de Bilbao. Banco de Vizcaya. Banco de Crédito y Ahorro. Banco de Financiación Industrial "Induban". Banco Comercial Occidental. Banco Central. Banco Popular Español. Banco de Crédito Industrial. Banco Exterior de España. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Colegio Oficial de Corredores de Comercio. Ilustre Colegio Oficial de

Notarios de Albacete, delegación de Murcia. Congreso de los Diputados, Madrid. Museo del Grabado. Marbella. Málaga. Emuasa. Aguas de Murcia. Oficinas Generales. Caja Madrid. Cámara de Comercio de Lorca. Anagrama y Logotipo. Asociación de la Prensa. Murcia. Museo de la Ciudad. Murcia. Museo de Salzillo, "Paño para La Verónica".

**BIBLIOGRAFÍA**

- 1973 MORALES Y MARÍN, José Luis: Diccionario de la pintura en Murcia. Tip. San Francisco, 1973. Murcia.
- 1974 MARTÍNEZ CERREZO, Antonio: La Pintura en Murcia, revista "Bellas Artes", nº 37.



GÉNESIS  
acuarela/papel 6x17 cm

- Madrid.
- 1977 SANZ, Juan Bautista: 77 años de pintura y escultura en Murcia. Galería Zero. Murcia. Revista "Arteguía", nº 47. Mayo.
- 1980 PÁEZ BURRUEZO, Martín: Historia de la Región de Murcia. Tomo X Ediciones Mediterráneo. Murcia.
- 1984 ALEMÁN SÁINZ, Francisco: Diccionario incompleto de la Región de Murcia. Pág. 44. Editora Regional de Murcia.
- 1985 OLIVARES GALVAÑ, Pedro: Arte en Murcia. 1862-1985. Pág. 55. Libro catálogo exposición Museo Municipal de Murcia.
- 1986 OLIVARES GALVAÑ, Pedro: Pintura en Murcia Siglo XX. Catálogo exposición en Moscú y Riga. Junio.
- 1987 MARTÍNEZ CALVO, José: Historia y Guía del Museo de Murcia. Sección Bellas Artes. Editora Regional de Murcia.
- 1992 MARTÍNEZ CALVO, José: XX Un siglo de Arte en Murcia. EXPO'92. BELDA NAVARRO, Cristóbal: Colección de Arte, Región de Murcia. Consejería de Economía, Hacienda y Fomento.
- 1995 FLORES ALBACETE, María: Región de Murcia. Ed. Mediterráneo.
- PONCE, Fernando: Diccionario Pintores y Escultores. Siglo XX. Ed. Fórum. Madrid.
- LLOP SELLARES, J. "Diccionario Pintores y Exposiciones". Gal-Art. 95-96. Barcelona.
- 1996 LLOP SELLARES, J. "Diccionario Pintores y Exposiciones". Gal-Art. 96-97. Barcelona.

- 1997 MARTÍNEZ CERREZO, A. Diccionario Pintores Españoles. Revista "Época".
- 1999 SOLER, Pedro: Catálogo Colección Asociación de la Prensa. Murcia.  
CRUZ SANCHEZ, P.A. Catálogo Centenario Cámara de Comercio. Murcia.
- 2000 PÁEZ BURRUEZO, M. Murcia, una ciudad hacia el desarrollo, 1956-1972. Contrapunto 21 Arte en Murcia.
- 2001 CADENA, José María. Diccionario GAL-ART. Barcelona.  
QUIEN Y PORQUE. El punto de las Artes. Madrid.
- 2002 Revista Gal-Art, Barcelona "Francisco Cánovas-Carmoliana".
- 2002 Libro "Mirador sobre la Ciudad"  
Ayuntamiento de Murcia  
Soler Pedro, Catálogo Patrimonio Artístico "Asociación de la Prensa-Murcia.
- 2003 Llop's Juan, Diccionario Gal-Art. Barcelona  
Llop's Juan, Portada y Entorno a la portada Gal-Art. Barcelona  
SOLER, Pedro: Catálogo "Mediterráneos"  
Museo de la Ciudad.  
PONS MERCEDES, Poesía y Color  
Diario El Faro  
DELGADO CARLOS, Crítica,  
Semanal El Punto de las Artes. Madrid
- 2004 25 Firmas Maestras. La Verdad Murcia  
PÁEZ BURRUEZO: MARTÍN: Catálogo"  
100 años 100 artistas "La Verdad, Palacio Almudí.







ESTE CATÁLOGO SE IMPRIMIÓ CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN  
FRANCISCO CÁNOVAS  
GÉNESIS  
QUE SE CELEBRÓ EN LA CASA DÍAZ CASSOU  
ENTRE MARZO Y ABRIL DE 2005

GÉNESIS  
óleo/papel 40x20 cm